



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ГУБЕРНАТОРА
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ

**1–3
июля**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге

Камерный театр

3 июля вс 10:30

Концерт 73

ИСТОРИЯ ТАНГО



Лауреаты международных конкурсов
Алексей Корбанов (гитара),
Сергей Поспелов (скрипка)

Никколо Паганини (1782–1840)

Соната № 1 ля минор из цикла «Centone di sonate»
для скрипки и гитары, MS 112 (1828)

1. Introduzione: Larghetto.
2. Tempo di marcia: Allegro maestoso
3. Rondoncino: Allegro

Соната ля мажор для скрипки и гитары, op. 2 № 1 (1809)

1. Minuetto: Adagio.
2. Polonese: Quasi allegro

Каприс № 24 для скрипки соло ля минор, op. 1
(1805; переложение для гитары и скрипки)

Роберт Шуман (1810–1856)

Романс ля минор для гобоя и фортепиано, op. 94
(1849; переложение для скрипки и гитары)

Ролан Диенс (1955–2016)

«Tango en skai» («Танго из кожзама») для гитары (1985)

Астор Пьяццолла (1921–1992)

Танго-каприс (танго-эюд) № 3 ля минор для флейты (скрипки) соло (1987)

Сюита «История танго» для флейты и гитары (1986)

1. Бордель – 1900.
2. Кафе – 1930
3. Ночной клуб – 1960.
4. Концерт наших дней

sgaf.ru