

**1–3
июля**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге

Театр юного зрителя: Малый зал
1 июля пт 20:30 Концерт 28

**ДАНС-СПЕКТАКЛЬ
«ШОПЕН. CARTE BLANCHE»**

ТанцТеатр:

Майя Алфёрова, Анна Краснова, Алиса Некрасова, Татьяна Перетолчина,
Алексей Бармин, Глеб Алфёров, Вадим Ерёмин, Кирилл Ширнин



Хореограф спектакля – Кристин Ассид, Франция
Ассистент хореографа – Пьер Буассери, Франция
Стилист (костюмы) – Анна Слепых

Фридерик Шопен (1810–1849)– Серж Генсбур (1928–1991)
Прелюдия ми минор, ор. 28 № 4 (1839; соло – Джейн Биркин)

Фридерик Шопен. Прелюдия ми минор, ор. 28 № 4 (1839)
Прелюдия ре-бемоль мажор, ор. 28 № 15 (1839)
Полонез до минор, ор. 40 № 2 (1841). Этюд до минор, ор. 25 № 12 (1836)

Огюст Жозеф Франкомм (1808–1884)
Ноктюрн ми минор для виолончели и фортепиано (виолончели), ор. 14 № 1 (1837)

Фридерик Шопен. Larghetto (II часть) из Концерта № 2 для фортепиано с оркестром
фа минор, ор. 21 (1830). Прелюдия до мажор, ор. 28 № 1 (1839)

Клеман Дусе (1895–1950). «Шопината», музыкальная фантазия в ритме фокстрота
на темы Шопена (1927; соло – Александр Таро)

Фридерик Шопен. Прелюдия до минор, ор. 28 № 20 (1839)

Loecil (Скотт Морган). «Showers of Ink» («Потоки чернил», 2010)

Фридерик Шопен. Этюд ми мажор «Intimite» («Близость») со словами А. де Баде,
ор. 10 № 3 (1832; соло – Нинон Валлен)
Ноктюрн до минор, ор. 48 № 1 (1841). Этюд до мажор, ор. 10 № 1 (1832)