

18 декабря

Из серии «Герой эпохи. Бетховен: учителя, ученики, друзья»

## БЕТХОВЕН. ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ

### **Уральский молодёжный симфонический оркестр**

Художественный руководитель – заслуженный деятель искусств России Андрей Петренко

Главный приглашённый дирижёр – народный артист России **Александр Рудин**

Лауреат международных конкурсов **Юрий Мартынов** (фортепиано)

### **Людвиг ван Бетховен (1770–1827)**

I отделение

**Увертюра к балету «Творения Прометея»,** op. 43 (1801)

**Концерт № 1 для фортепиано с оркестром** до мажор, op. 15 (1800)

I. Allegro con brio

II. Largo

III. Rondo: Allegro scherzando

II отделение

**Симфония № 6 «Пасторальная»** фа мажор, op. 68 (1808)

I. «Радостные чувства по прибытии в деревню»: Allegro ma non troppo

II. «Сцена у ручья»: Andante molto moto

III. «Весёлое сборище поселян»: Allegro

IV. «Гроза. Буря»: Allegro

V. «Пастушеская песня. Радостные и благодарные чувства после бури»: Allegretto

### **Бетховен. Увертюра «Творения Прометея»**

Увертюра предназначалась для балета на типичный для своего времени сюжет: «Прометей оживляет две музыкальные статуи с помощью небесного огня, но не может пробудить в них сознание. Глас свыше призывает его отказаться от своего намерения и разрушить созданное им. Прометей приводит статуи на Парнас, где они, внимая музыке Аполлона, приходят в чувство и начинают видеть красоты природы, а также становятся восприимчивы к другим искусствам».

Балет выдержал два сезона, а потом сошёл со сцены и был забыт. Бетховен написал для него 16 номеров, из которых уже в XX веке Рихард Штраус сделал сюиту в собственной редакции, и вплоть до наших дней в оригинальном изложении звучала только популярная увертюра. Её музыка проникнута театральной яркостью, а темы, одна – стремительная, другая – кокетливо-изящная, отсылают нас к последней части балета, блестящему ликующему танцу.

### **Бетховен. Первый фортепианный концерт**

Фортепианные концерты Бетховена явились своего рода «симфониями» для фортепиано с оркестром, но в то же время сохранили специфику жанра – виртуозное начало, соразмерность в чередовании тугги и соло. Ранние концерты ещё только предвещают ту реформу, которую композитор произвёл в этом жанре. Первый концерт был задуман Бетховеном в 1795 году и впервые сыгран им в Праге в 1798 году, однако впоследствии дорабатывался. Написанный позднее Второго, он получил свою нумерацию в соответствии с порядком опубликования.

Концерт отличается помпезным характером и рассчитан на вполне симфонический оркестровый состав. Его первая часть ещё полна моцартовской галантности, однако буйные пассажи и целеустрем-

лённое развитие уже выдают сугубо бетховенскую «львиную хватку». Во второй части царит целомудренная и возвышенная лирика. Фортепианное бельканто контрастирует здесь с сумрачными тембрами духовых, а в фактуре предугадываются черты романтической музыки. Третья часть – виртуозное стремительное рондо – по стилю близка к финалам оперы-буффа. Четыре разные темы по воле неистощимой фантазии Бетховена меняют свой облик. Одна из них основана на известной тирольской песне, которой композитор придаёт юмористические акценты. Другую – типичную для конца XVIII века уличную «дразнилку» – солист повторяет пять раз, будто не может сдвинуться с места. Подобные «фокусы» и динамические контрасты «подстёгивают» неуёмную комедийность финала.

### **Бетховен. «Пасторальная» симфония**

Бетховен, писавший во всех существовавших в его время жанрах, вошёл в историю музыки, прежде всего, как гениальный симфонист. Его перу принадлежат девять симфоний, и каждая из них – целый мир, отдельный этап творческих исканий, свой неповторимый круг образов.

Шестая симфония стала одним из самых романтических сочинений Бетховена, композитор воплотил в ней высокую философскую идиллию. В это время он уже смирился с неизлечимым недугом – глухотой, устал от борьбы с враждебной судьбой и нашёл отдушину в соприкосновении с миром природы. «Ни один человек не может любить сельскую жизнь так, как я, ибо дубравы, деревья, скалистые горы откликаются на мысли и переживания человека».

Шестая – единственная из симфоний Бетховена, где каждой части предпосланы авторские названия. Правда, в аннотации композитор писал: «Тот, кто имеет понятие о сельской жизни, может и без многих заголовков представить себе, что хотел автор. Целое является больше выражением чувств, чем изображением, оно будет распознано и без описаний». Композитор посвятил сочинение двум своим покровителям – князю Лобковицу и русскому посланнику в Вене графу Разумовскому.