



# БОЛЬШАЯ СИМФОНИЯ

Бах – Бузони, Брамс,  
Веберн, Шнитке

УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижёр –  
ДМИТРИЙ ФИЛАТОВ

25 мая 2021

СВЕРДЛОВСКАЯ



ФИЛАРМОНИЯ

# УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижёр – лауреат международного конкурса  
**Дмитрий Филатов**

1 отделение

## **ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ** (1685–1750)

Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло ре минор, BWV 1004 (1720; переложение для оркестра Н. Рахлина)

## **АНТОН ВЕБЕРН** (1883–1945)

Пять пьес для оркестра, оп. 10 (1913)

1. Sehr ruhig und zart (Очень спокойно и нежно)
2. Lebhaft und zart bewegt (Живо и немного взволнованно)
3. Sehr Langsam und ausserst ruhig  
(Очень медленно и предельно спокойно)
4. Fließend, ausserst zart (Плавно, предельно нежно)
5. Sehr Fließend (Очень свободно)

## **АЛЬФРЕД ШНИТКЕ** (1934–1998)

«(K)ein Sommernachtstraum» / «(He) сон в летнюю ночь»  
(He по Шекспиру) для оркестра (1985)

2 отделение

## **ИОГАННЕС БРАМС** (1833–1897)

Симфония № 3 фа мажор, оп. 90 (1883)

- I. Allegro con brio
- II. Andante
- III. Poco allegretto
- IV. Allegro

Биографии исполнителей смотрите на [sgaf.ru](http://sgaf.ru)

### **Бах. Чакона**

«Далёкий, недостижимый идеал – Бах. Это тот центр, то солнце, которое светит во все стороны... В творчестве Баха и Брамса, как ни парадоксально, есть родство... Они охвачены какой-то не в них лежащей мощной энергетической силой» (Альфред Шнитке).

Величественной кульминацией Второй скрипичной партиты Баха является трагическая чакона. По определению немецкого музыковеда Вольфрума, она предстаёт «звуковым гигантом, грозящим сломить нежное тело скрипки».

Изначально «чаконой» назывался быстрый испанский народный танец, но, попав в инструментальную музыку в XVIII веке, она обрела медленный темп, трагический характер и стала популярным жанром эпохи барокко. Пьесы в этом жанре представляют собой вариации на тему, которая в неизменном виде повторяется в басу.

Для слушателей того времени инструментальные сочинения Баха не были «чистой» музыкой, в них читалось конкретное философско-религиозное содержание. В соответствии с этим, исследователи трактуют Чакону Баха в евангельском ключе, видя в ней сцены страдания Спасителя, его шествия на Голгофу, распятия и смерти.

## **Веберн. Пять пьес для оркестра**

«Совершенная и прекрасная плоть музыки Веберна исчезает нематериальна... Несколько разрозненных звуков двух-трёх инструментов в течение полуминуты дают нам переживание вечности и бесконечности» (Альфред Шнитке).

Стиль большинства сочинений Антона Веберна – представителя новой венской школы и преданного ученика Арнольда Шёнберга – принято называть афористическим. С его именем связывают рождение техники пуантилизма – принципа «точечной» организации звуковой ткани. Пуантилизм отличают прозрачность фактуры, обилие пауз-разрывов, сжатие объёма пьес при их чрезвычайной смысловой насыщенности.

Осенью 1913 года, ставшей для композитора очень плодотворной, Веберн написал одиннадцать оркестровых миниатюр, запланированных ещё в 1911 году. В декабре, отобрав из этих нежнейших, сверкающих неслыханной оригинальностью сочинений лишь пять, самокритичный автор составил цикл, дав опусу номер 10. Первоначально у пьес были заголовки: «Прообраз», «Превращение», «Возвращение», «Воспоминание», «Душа». Характерно, что эти понятия далеки от предметной изобразительности, а также то, что впоследствии Веберн от этой программности отказался.

Опусу 10 сопутствовала редкая для Веберна удача при первых исполнениях. Общая продолжительность цикла составляет 5-6 минут. Каждая миниатюра складывается всего из нескольких, разбросанных по всему диапазону мимолётных штрихов. Выдержанные почти целиком в динамике от пиано до пианиссимо, пьесы предстают своего рода музыкальными эквивалентами японских танка или хокку, где, по слову Шёнберга, «в каждом жесте – роман, в каждом вздохе – счастье».

## **Шнитке. «(Не) сон в летнюю ночь»**

Альфред Шнитке – представитель поколения композиторов-нонконформистов – отроческие годы провёл в Вене, где его отец служил переводчиком. Австрийские впечатления, по словам мастера, остались в нём на всю жизнь: «Я вспоминаю основной музыкальный тон Моцарта – Шуберта, который я носил в себе в течение десятилетий». Этот тон с новой силой «ожил» спустя годы, когда Шнитке получил заказ на оркестровую пьесу для Зальцбургского фестиваля 1985 года, посвящённого Шекспиру. Композитор пояснял, что он создал рондо, связанное, скорее, не с Шекспиром, а с Моцартом и Шубертом, стилизовав в нём музыку этих гениев.

Название сочинения шутливо обыгрывает немецкое название комедии Шекспира. Kein по-немецки означает «не», однако скобки позволяют трактовать произведение не только как отрицание. Вполне возможно, что в музыке Шнитке есть отголоски пьесы Шекспира. Возможно, изящный менуэт – эхо придворного этикета Афин, а постепенное наложение диссонансов и появление шумного марша – сродни вторжению героев в таинственный лес, где слышен даже рёв осла.

В то же время «(K)ein Sommernachtstraum» – изящное оркестровое скерцо, позволяющее насладиться техникой коллажа и элегантной игрой композитора с классическими «формулами прекрасного» и штампами нашего восприятия. Галантная, сладкозвучная тема, выдержанная в характере менуэта, за короткое время подвергается различным деформациям, включающим «сумасшедший» марш, беззаботную арию и похоронную мелодию. В итоге остаётся непонятным, было ли всё происходящее сном или столь странной, устрашающей реальностью.

## **Брамс. Третья симфония**

По меткому выражению критика XIX века Луиса Элерта, Брамс «чувствует головой и мыслит сердцем». В период расцвета новых романтических принципов он доказывает жизнеспособность классического четырёхчастного симфонического цикла, при этом будучи сосредоточен на теме личности и преодоления жизненных испытаний.

Третья симфония наиболее героична из всех симфоний Брамса, что позволило дирижёру Гансу Рихтеру сравнить её с «Героической» Бетховена. Сочинение создано Брамсом летом 1883 года в Висбадене. В это время композитор находится на вершине славы, он первый симфонист Австрии и Германии, у него много верных поклонников. Симфония посвящена другу Брамса, дирижёру Гансу фон Бюлову, который в письме к композитору уверял: «Превращать огонь, затаённый в твоих произведениях, из скрытого в видимый – это любимое занятие... всецело преданной тебе дирижёрской палочки».

Драматургический замысел сочинения весьма необычен для XIX века: симфония развивается от патетической, тревожной, но всё же достаточно светлой первой части к драматическому, насыщенному борьбой минорному финалу. Средние части образуют очаровательное интермеццо: *Andante* (вторая часть) наивно-простодушно, а третья часть – полный затаённой скорби романс с красивейшей темой, быть может, лучшей у Брамса. Сочинение обрамляется мотивом из трёх нот (f-as-f), символизирующим юношеский девиз композитора «свободен, но весел» (*frei aber froh*).

Симфонию ждала счастливая исполнительская судьба. Почти сразу после создания она прозвучала в Вене и Берлине, а в Лейпциге сам Брамс исполнил её с прославленным оркестром Гевандхауза.

Понравился концерт?  
Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,  
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

[ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ](#)

[Ждем вас на других концертах филармонии!](#)



[sgaf.ru](http://sgaf.ru)

Без возрастных ограничений