

# БАТТЛ 13.02 АРФА

**ВЕРОНИКА ЛЕМИШЕНКО,  
МАРИЯ ПОЗДНЯКОВА (арфа)**

Ученики Уральской специальной  
музыкальной школы

СВЕРДЛОВСКАЯ



ФИЛАРМОНИЯ

2021

Лауреаты международных конкурсов  
**Вероника Лемишенко** (арфа),  
**Мария Позднякова** (арфа)  
и ученицы Уральской специальной  
музыкальной школы (колледжа)

1 отделение

**Камиль Сен-Санс (1835–1921)**

«Лебедь» из зоологической фантазии

«Карнавал животных»

(1886; переложение для арф)

*Алина Любимова, Анна Степанова, Арина Панова,  
Яна Петрова, Мария Анчугова*

**Анн Шалан (р. 1940)**

«Дальний Запад» («Far West»)

*Алина Любимова, Арина Панова, Мария Анчугова*

**Бернард Андре (р. 1941)**

Пьесы из 1 тетради цикла «Специи» для арфы соло

1. «Мускатный орех» *Анна Степанова*

2. «Ваниль» *Яна Петрова*

3. «Фисташки» *Мария Анчугова*

**Фиона Клифтон-Велкер**

Пьесы из цикла «Французские зверушки»

«Стрекозы», «Хамелеоны»

*Алисия Баталова, Злата Сабирова*

«Светлячок», «Урок паутиноплетения у паучков»

*Татьяна Чудовская, Валерия Коньгина*

**Пол Паттерсон (р. 1947)**

«Паук с красной спинкой» из сюиты «Пауки»,  
ор. 48 (1983)

*Вероника Лемишенко*

**Энтони Жирар (р. 1959)**

«Секрет неба» («Silences celestes») (2001)

*Яна Петрова, Мария Позднякова*

**Анна Клепова**

«Радуга» из сюиты «Однажды утром»

*Мария Анчугова, Анна Степанова*

**Евгений Андреев**

«Верховинка»

*Вероника Лемишенко, Мария Позднякова*

2 отделение

**Марсель Гранжани (1891–1975)**

«Элеонор и Марсия», ор. 26

*Арина Коган, Анна Степанова*

**Бернард Андре**

«Амарант» № 2

*Алина Любимова*

**Дебора Хэнсон-Конант (р. 1953)**

«Барочное фламенко»

*Арина Панова*

**Катсумаса Цукамото**

«Детская песенка»

*Злата Сабирова, Арина Коган*

**Тон-Да Тэо**

«Спор, запечатлённый на картине»

*Вероника Лемишенко, Мария Позднякова*

**Дэвид Уоткинс (р. 1939)**

«Танец огня» из Маленькой сюиты для арфы соло  
(ок. 1961)

*Мария Позднякова*

**Джон Уильямс (р. 1932)**

«Тема Букли» («Hedwig's Theme») для оркестра  
из серии фильмов «Гарри Поттер»  
(2001; переложение для 2 арф)

*Мария Анчугова, Вероника Лемишенко*

**Анриетта Ренье (1875–1956)**

«Пинии Шарланна» для 2 арф

*Алина Любимова, Арина Панова*

**Альфредо Роландо Ортис**

«Восхитительная кумбия» для 3 арф

*Алина Любимова, Арина Панова, Мария Анчугова*

**Арту́ро Маркес (р. 1950)**

Дансон № 2 для оркестра (1994; переложение  
для 2 арф и ударных)

*Вероника Лемишенко, Мария Позднякова*

**Жюль Стайн (1905–1994)**

Песня «Let it snow» для голоса с оркестром  
(1945; переложение для арф)

Концерт ведёт Виктория Промах

*Концерт в двух отделениях*

*В программе возможны изменения*

Длится звук, то далёкий, то близкий,  
И под плеск задремавших лагун  
Лебединые руки арфистки  
Бродят в роще серебряных струн.

*Всеволод Рождественский*

Солистки Уральского филармонического оркестра  
Вероника Лемишенко, Мария Позднякова и их юные  
талантливые ученицы Уральской специальной  
музыкальной школы-десятилетки.

12 арфисток на одной сцене,  
12 арф, ни одна из которых не повторится,  
12 инструментальных голосов, которые прозвучат  
соло и в самых разнообразных ансамблях!

Если подсчитать общие достижения юных участниц  
баттла, то выяснится, что они более 50 раз становились  
лауреатами международных конкурсов во Франции,  
Бельгии, Испании, Венгрии, Чехии, Украине, Сербии,  
России, Турции, Сингапуре.

Принимали участие в конкурсах и фестивалях:  
«Щелкунчик», «Синяя птица», «Денис Мацуев пред-  
ставляет», «Ночь музыки», «Ночь музеев», «Летняя  
Гнесинка», «Две столицы» (Россия), «Glowing Harp»  
(Украина), «Rab Summer cours» (Хорватия).

Совершенствовались на мастер-классах ведущих  
арфистов Швейцарии, Франции, Испании, Австрии,  
Украины, России.

Выступали в Резиденции губернатора Свердловской  
области и на сцене Большого зала Свердловской  
филармонии – сольно, в ансамбле и с оркестром.

У **Анны Степановой** с арфой случилась любовь с первого взгляда. С 4 лет Аня занималась танцами, и ей очень нравилось, как играл аккомпаниатор, – захотелось играть на фортепиано. Но после того как увидела и услышала арфу, другие инструменты уже не рассматривались. Аня любит импровизировать, перед ответственными событиями работает больше, потому что хочется достичь хорошего результата. Кроме музыки занимается танцами и йогой.

**Яна Петрова** – самая старшая из участниц концерта, ей 13 лет. Музыкой занимается с пяти, последние три года посвящены арфе. Яна – борец, всегда стремится к победе и делает всё возможное, чтобы её достичь. Самое приятное – после трудового дня услышать прогресс в своей игре. Яна любит читать, потому что в литературе можно прожить жизни множества героев и получить новые впечатления и знания.

**Мария Анчугова** неразлучна с арфой уже 6 лет. В исполнении ориентируется на бельгийскую арфистку Аннелен Ленартс и на своего преподавателя – Веронику Лемишенко. А исполнение произведения «Пауки» Вероникой для Маши стало настоящим потрясением. Кроме музыки Мария увлекается рисованием.

**Алисии Баталовой** 9 лет, за плечами три года занятий арфой. Музыка вдохновляет Алису – например, после знакомства с балетом Чайковского возникло желание и самой заняться балетом. Юная арфистка равняется на российских исполнителей Александра Болдачёва и педагога Гнесинки Мильду Агазарян. А ещё Алиса пишет стихи, придумывает и рисует комиксы.

**Злата Сабирова** сейчас играет сочинения великих композиторов с тем, чтобы потом тоже стать великим композитором! Начало уже положено – на сочинение музыки Злату вдохновила российская исполнительница Хелависа. В свободное время юная арфистка занимается рисованием и читает.

**Татьяна Чудовская** начала заниматься музыкой с 4 лет, а спустя три года выбрала своим инструментом арфу. Когда случается минутка слабости, то удержать себя за инструментом помогает... мысль о вкусном пирожном после занятия. Кроме музыки Таня увлекается рисованием, шитьём, вязанием, любит готовить выпечку.

**Валерия Коньгина** настойчива в занятиях, ей нравится разбирать произведения, пока не будет достигнут нужный результат. Валерия сочиняет музыку, а самыми яркими впечатлениями за время своей артистической карьеры считает выступление на Ночи музыки и знакомство с пианистом Иваном Бессоновым. В свободное время любит рисовать, из музыкантов нравится Билли Айлиш.

**Арине Коган** 11 лет, арфой занимается с шести. В самостоятельных занятиях больше всего нравится возможность проработать все нюансы произведения и избавиться от ошибок. Из знаменитых арфисток Арина ориентируется на педагога Гнесинки Мильду Агазарян.

**Алина Любимова** всегда приветствует новый опыт – знакомство с флажолетами, глиссандо и другими приёмами игры на арфе дают возможность открыть инструмент с новой стороны. Алина собрана и пунктуальна – кроме музыки у неё хватает времени на английский и французский, плавание, вокал и даже путешествия.

**Арине Пановой** 11 лет, 6 из них она занимается на арфе. За ориентир выбрала творчество Шанталь Матьё. Арина упорна, особенно в подготовке к различным мероприятиям, конкурсам и концертам – здесь можно как следует проработать произведения и избавиться от ошибок.

### **Вероника Лемишенко**

Концертмейстер группы арф Уральского академического филармонического оркестра. Член совета директоров Всемирного арфового конгресса (World Harp Congress). Арт-директор Международного музыкального фестиваля-конкурса «Glowing Harp» / «Арфові барви» (Харьков, Украина). Лауреат международных конкурсов во Франции, Великобритании, Испании, Украине, России, Греции, Болгарии, Сингапуре. Приглашённая солистка фестивалей «La Folle Journee» (Нант, Франция), «Harp Masters» (Мюнхенбухзе, Швейцария), «Lisboa Harp Seminar» (Лиссабон, Португалия), «Camac Festival» (Тулуз, Франция). В 2018 году дебютировала с сольным концертом в Королевской академии музыки (Лондон, Великобритания). [Полную биографию читайте на сайте sgaf.ru.](http://sgaf.ru)

«Я люблю преподавать, – признаётся Вероника. – Не сразу решилась, так как подозревала, что эта работа затянет, будет отнимать много времени и сил... Так и произошло, но оно того стоит! Общаться с детьми, видеть, как они растут, начинают увлекаться арфой, как арфа становится частью их жизни – настоящий подарок судьбы! Мне посчастливилось учиться у прекрасных педагогов. Мы с ними продолжаем общаться, созваниваться, сотрудничать... Они привили мне огромную любовь к нашему инструменту, к музыке, я надеюсь, что мне тоже удастся передать её своим ученицам».

### **Мария Позднякова**

Солистка Уральского академического филармонического оркестра. Лауреат международных конкурсов и фестивалей в Голландии, Бельгии, Франции, Германии, Великобритании, Сингапуре, Украине, России. Ведёт сольную, ансамблевую и оркестровую деятельность. Выступала в таких залах, как Мюзикгебау (Амстердам), «Орфей» (Апелдорн), Вреденбург (Утрехт), Эспланада (Сингапур), Концертный зал Мариинского театра, Большой зал Московской консерватории. [Полную биографию читайте на сайте sgaf.ru.](http://sgaf.ru)

«Обучать детей инструментальному исполнительству не означает просто научить их играть разные мелодии, – считает Мария. – Главное – научить общению с инструментом, уважению к нему и его истории; дать возможность донести до публики свои мысли и чувства посредством музыки. Когда задуманное получает воплощение на сцене – это волшебство!»



Понравился концерт?  
Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,  
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

[ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ](#)

[Ждем вас на других концертах филармонии!](#)

sgaf.ru

Без возрастных ограничений