

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ГОД ГЕРМАНИИ
В РОССИИ
2020/2021

К ДАЛЕКОЙ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ

К 250-летию со дня рождения Л. Бетховена

НАДО
СЛЫШАТЬ!



международный
музыкальный фестиваль

Be@thoven

29 ноября
2020

СВЕРДЛОВСКАЯ



ФИЛАРМОНИЯ

Лауреат международных конкурсов

Мария Баянкина (сопрано)

Елена Жидкова (меццо-сопрано)

Томас Бауэр (баритон)

Лауреат международных конкурсов

Николаус Рексрот (фортепиано)

Лауреат международных конкурсов

Константин Тюлькин (фортепиано)

Бетховен. Цикл песен

«К далекой возлюбленной»

Вагнер. «Ангел» и «Грезы»

из Пяти стихотворений М. Везендонк

для женского голоса

Малер. «О нет! За красоту ты не люби меня»

и «Я потерял для мира» из Пяти песен

на стихи Ф. Рюккерта

Чайковский. Ария Лизы из оперы

«Пиковая дама».

Серенада «О, дитя, под окошком твоим».

Романс «Канарейка»

Концерт без антракта

В программе возможны изменения

Бетховен оставил после себя немало загадок, одна из них – дама сердца, которой адресован цикл песен «К далекой возлюбленной» и письма «Бессмертной возлюбленной». Была ли это одна и та же женщина или речь о разных – остается догадываться, но той, что осталась «далекой», великий композитор посвятил первый в истории музыки романтический песенный цикл, полный нежных слов, прелестных музыкальных пейзажей и пленительных мелодий. Это сочинение стало вершиной песенного творчества Бетховена, предвосхитившей развитие камерного вокального стиля в XIX веке.

ТОМАС БАУЭР

Один из самых ярких вокалистов современности. Окончил Мюнхенскую высшую школу музыки и театра. Был артистом-резидентом в абонементной серии Дворца изящных искусств в Брюсселе. Сотрудничал с Бостонским симфоническим оркестром, Оркестром Лейпцигского Гевандхауза, венским ансамблем «Concentus Musicus», миланским оркестром «Filarmo-nica della Scala», Национальным симфоническим оркестром в Вашингтоне, Оркестром Тонхалле в Цюрихе. Выступал под управлением Б. Хайтинка, Г. Блумстедта, З. Меты, Н. Арнокура, Р. Шайи, Р. Норрингтона, И. Фишера, Дж. Гардинера. Был участником Зальцбургского фестиваля, Beethovenfest в Бонне, «Musik Podium» в Штутгарте.

Сотрудничал с К. Пендерецким, участвовал в исполнении мировой премьеры «Ковчега» Й. Видмана на открытии Эльбской филармонии, оратории «Лестница Якова» А. Шенберга в Берлинской филармонии, оперы

«Солдаты» Б.А. Циммермана на сцене «Ла Скала». С композитором-пианистом К. Армстронгом представил его транскрипции произведений Баха на сцене берлинского Концертхауса и на Баварском радио. Выступил инициатором проекта «Концертхаус» в Блайбахе, завоевавшего международное признание. Записи певца отмечены престижными наградами. В числе недавних альбомов – оратория «Ковчег» Видмана с Гамбургским филармоническим оркестром («ЕСМ», 2018) и «Рождественская оратория» Баха с Баховским оркестром Майнца («Naxos», 2018).

ЕЛЕНА ЖИДКОВА

Лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая маска» (2011). Участница Байройтского фестиваля в Германии, фестиваля в Эдинбурге, Зальцбургского Пасхального фестиваля. Неоднократно выступала с Берлинским филармоническим оркестром под управлением Клаудио Аббадо и Николауса Арнонкура. Ее партнерами на оперной сцене были Пласидо Доминго, Рамон Варгас, Ферруччо Фурланетто, Красимира Стоянова, Анна Нетребко, Анджела Георгиу и другие именитые артисты.

Выпускница Санкт-Петербургской консерватории, чья российская карьера оказалась связанной с Большим театром. Участница оперных постановок на сценах крупнейших театров мира, среди которых – Венская государственная опера, Королевский театр в Мадриде, Лионская опера, парижская Опера Бастилии, Театр Капитолия Тулузы, «Ла Монне» в Брюсселе, миланский «Ла Скала», Национальная опера Греции в Афинах, Национальный театр в Праге, Большой театр Женевы, театры Берлина, Штутгарта, Дрездена, Гамбурга, Кельна, Лейпцига, Королевский театр Дании, Норвежский национальный театр, а также Театр «Колон» в Буэнос-Айресе, Новый национальный театр Токио, Центр искусств Сеула, Национальный центр исполнительских искусств в Пекине. Исполнительница партии Венеры («Тангейзер») в постановке под управлением Валерия Гергиева для Байройтского фестиваля (2019).

МАРИЯ БАЯНКИНА

Солистка Мариинского театра. Лауреат всероссийского и международных конкурсов. Окончила вокальный факультет и аспирантуру Российской академии музыки им. Гнесиных (класс Евгении Шевелевой). В 2011 году получила стипендию немецкого вагнеровского общества.

В 2011–2019 годах – солистка Академии молодых оперных певцов Мариинского театра. Под руководством Ларисы Гергиевой выступала на крупнейших европейских сценах в Италии, Великобритании, Швеции, Австрии, Франции. В 2013 году дебютировала на сцене Мариинского театра в партиях Виолетты («Травиата») и царицы Милитрисы («Сказка о царе Салтане»). Ее репертуар в театре включает ведущие партии сопрано в операх Чайковского, Римского-Корсакова, Прокофьева, Моцарта, Верди, Пуччини, Россини, Дворжака и других композиторов.

Принимала участие в Московском Пасхальном фестивале, Музыкальном фестивале «Звезды белых ночей», фестивалях Дениса Мацуева «Звезды на Байкале», «Crescendo», «Денис Мацуев и друзья». На Фестивале Марты Аргерих в Гамбурге солировала в «Свадебке» Стравинского (дирижер – Шарль Дютуа).

Сезон 2019–2020 годов ознаменован для певицы тремя дебютами: на сцене Концертгебау в Амстердаме, в Большом театре и в Римской опере.

НИКОЛАУС РЕКСРОТ

Один из известных молодых пианистов Германии. Лауреат международных конкурсов. Ведет активную концертную деятельность в качестве солиста и ансамблиста, выступая в Берлинской филармонии, Берлинском Концертхаусе, Мариинском театре, Свердловской филармонии, центральных концертных залах Базеля, Шанхая, Баку.

Участник фестивалей: «Звезды белых ночей» в Санкт-Петербурге, Московского Пасхального фестиваля, «MPHIL 360 градусов» в Мюнхене, Бетховенского фестиваля в Бонне, «Музыкальные дни» в Касселе. Сотрудничал с Оркестром Берлинского Концертхауса, Базельским симфоническим оркестром, Молодежным филармоническим оркестром Германии, Симфоническим оркестром Санкт-Петербурга, Уральским академическим филармоническим оркестром. Выступал под управлением Герда Альбрехта, Михаэля Зандерлинга, Лотара Загрозека, Валерия Гергиева, Дмитрия Лисса.

Как солист дебютировал в возрасте 13 лет на фестивале «Бранденбургские летние концерты». Обучался в Берлинской высшей школе музыки им. Х. Эйслера и Берлинском университете искусств. Совершенствовал мастерство под руководством Ференца Радоша, Александра Мальтера, Генриха Шиффа, Дмитрия Башкирова. В настоящее время заканчивает обучение по специальности «Музыкаведение» в Мюнхенском университете им. Людвига и Максимилиана.

КОНСТАНТИН ТЮЛЬКИН

Лауреат международных конкурсов в Италии, Испании, России. Двукратный лауреат Федерального фонда «Русское исполнительское искусство». Лауреат Премии губернатора Свердловской области (2019). Выпускник Уральской консерватории по классу фортепиано у профессора М.Н. Ярославцевой.

Ведет активную концертную деятельность в Екатеринбурге и регионе, выступает во многих российских городах. Является участником масштабных музыкальных фестивальных проектов уральской столицы и представляет российское исполнительское искусство за рубежом. Его выступления проходили в Париже, Бордо, Берлине, Бонне, Штутгарте, Любеке, Люксембурге, Зальцбурге, Москве, Екатеринбурге, Перми, Челябинске. Он был в числе участников знаменитого Бетховенского фестиваля в Бонне.

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН (1770–1827)
«К далекой возлюбленной», цикл песен
для голоса с фортепиано, ор. 98 (1816)

1. На холме стою, мечтая
2. Там, где волен, могуч
3. Тучки, по небу плывите
4. Эти тучки там высоко
5. В объятьях весенних ликует земля
6. Для тебя, моей любимой

После смерти Бетховена в потайном ящике его шкафа обнаружилось длинное письмо, датированное 6 и 7 июля 1812 года. В нем композитор обращается к неизвестной даме – «Бессмертной возлюбленной», чье имя не установлено до сих пор. «Никогда ни одна другая не сможет завладеть моим сердцем, – писал Бетховен. – Твоя любовь сделала меня одновременно счастливейшим и несчастнейшим».

Вокальный цикл «К далекой возлюбленной», написанный в апреле 1816 года, можно воспринимать как послесловие композитора к ранее пережитой любовной драме. Разумеется, Бетховен не мог предпослать этим песням имя «дамы сердца»; при издании цикл оказался посвященным князю Францу Йозефу Лобковицу – меценату и поклоннику бетховенской музыки, умершему в декабре того же года. Стихотворный текст Бетховен получил по почте от поэта-любителя Алоиза Ейтелеса и был поражен созвучностью его стихов собственным чувствам и помыслам. По-видимому, композитора захватили уже первые строки – так родилась пленительная мелодия начальной песни. Возвращаясь в финале цикла ликующим и восторженным гимном любви, она замыкает «круг (венки) песен» (Liederkreis).

Это сочинение стало вершиной песенного творчества Бетховена, во многом определившего характерные черты камерного вокального стиля всего XIX века. В нем Бетховен выступил основоположником нового жанра, получившим широкое распространение у романтиков. В отличие от будущих циклов Ф. Шуберта и Р. Шумана, шесть песен Бетховена переходят одна в другую без перерыва, в их чередовании нет резких контрастов. Оттенки лирических настроений песен необычайно многогранны и дополнены чертами пейзажности (звукопись журчащего ручья, птичьего щебетания), а музыка исполнена светлой задумчивости, целомудренной чистоты, красоты и проникновенности.

РИХАРД ВАГНЕР (1813–1883)
Пять стихотворений М. Везендонк для женского
голоса с фортепиано, WWV 91

1. «Ангел» (1857)
5. «Грезы» (1857)

Супружеская чета Везендонк сыграла в жизни Рихарда Вагнера исключительную роль. Благодаря фабриканту Отто Везендонку Вагнер получил возможность более года жить и писать музыку в живописном местечке под Цюрихом, в специально выделенном для него доме. Благодаря встрече с Матильдой Везендонк композитор создал несколько подлинных музыкальных шедевров. Он был очарован незаурядной красотой Матильды, ее обаянием, умом, литературным

талантом. Почувствовав родственную возвышенную душу, Вагнер ежедневно делился с нею своими замыслами, беседовал о философии, природе и искусстве. Постепенно овладевшее им чувство не могло реализоваться в земном бытии, но вылилось в могучий гимн всепоглощающей, хотя и обреченной, страсти – оперу «Тристан и Изольда».

Своеобразными «этюдами к Тристану» явились Пять песен на стихи Матильды Везендонк, в которых композитору и его «единственной», «настоящей» вдохновительнице было дано заговорить вместе. Трогательные и глубокие поэтические строки созданы под впечатлением от общения с Вагнером. Последовательность сочинения песен точно передает картину развития чувства любящих. Завершающий романс, «Грезы», Вагнер впоследствии оркестровал, остальные номера чаще всего исполняются в оркестровой редакции Феликса Мотля. Войдя в историю как *Wesendonck-Lieder*, это произведение стало своеобразным памятником дружбе, любви и самоотречению двух людей.

ГУСТАВ МАЛЕР (1860–1911)

Пять песен на стихи Ф. Рюккерта для голоса с фортепиано (1902)

3. «Я потерян для мира»

5. «О, нет! За красоту ты не люби меня»

Осенью 1901 года Густав Малер, в то время директор и главный дирижер Венской придворной оперы, познакомился с 20-летней Альмой Шиндлер – первой красавицей Вены, умной и талантливой дочерью художника. Переутомленный работой и уставший от театральных интриг, он, наконец, обрел для себя убежище во взаимной любви и творчестве.

Поэтические строки, способные воссоздать «портрет» овладевшего им чувства, Малер нашел у Фридриха Рюккерта – одного из самых образованных и психологически тонких немецких романтиков XIX века. Все пять песен на его стихи – это светлые вокально-инструментальные элегии. Проникновенная, «говорящая» мелодия разворачивается в них медленно, как бы в полусне. В прозрачной, минимально необходимой фактуре прослушивается каждый голос.

Песня «О, нет! За красоту ты не люби меня» относится к числу самых прекрасных объяснений в любви, когда-либо существовавших в музыке. Альма Малер писала о ней в воспоминаниях: «Он хотел, чтобы я сама обнаружила ее в своих нотах... Это первая любовная песня, которую он написал. “Исключительно для тебя”, – сказал он. В последней строчке “Люби меня всегда, всегда...” столько чувства, что я и теперь, много лет спустя, глядя на нее, испытываю глубокое душевное волнение». Песня «Я потерян для мира» обнаруживает тесные музыкальные связи с известным *Adagietto* из Пятой симфонии Малера, окрашенным нежностью, зачарованностью, неизбывной красотой.

Первоначально «Пять песен» предназначались для исполнения с оркестром, но впоследствии Малер создал версию для голоса с фортепиано и включил ее в сборник «Семь песен последних лет». Эти вокальные миниатюры стали вершиной философской лирики в песенном творчестве Малера.

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

**Ария Лизы из оперы «Пиковая дама»,
ор. 68 (1890)**

**Серенада «О, дитя, под окошком твоим»,
ор. 63 № 6 (1887)**

**Романс «Канарейка»,
ор. 25 № 4 (1875)**

В одном из писем Петр Ильич Чайковский признавался: «Я с любовью пытался неоднократно выразить музыкой мучительность и, вместе с тем, блаженство любви. Удалось ли мне это, не знаю...». Время развеяло сомнения: вокальные сочинения (среди них 103 романса), ставшие лирическими дневниками композитора, ныне обожаемы и певцами, и публикой.

Чайковский рос в атмосфере домашнего музицирования и еще в детстве впитал задушевность сочинений А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. В своих романсах он сочетал привычную демократичность языка с выражением глубоко сокровенных переживаний. Мы встречаем у Чайковского как лирические романсы – их больше всего, так и колыбельные песни, серенады, элегии, баллады, мазурки, цыганский романс и, наконец, детские песни.

Эмоциональный настрой, созвучный его душе, а также музыкальность стиха композитор находил в русской поэзии XIX века, у своих современников – А. Плещеева, А.К. Толстого, К. Романова, А. Апухтина, А. Фета, Ф. Тютчева, Я. Полонского, Л. Мея, А. Майкова. Донести до слушателя живое трепетное чувство во всей его полноте композитор считал для себя основной задачей. Вот почему фортепианные партии его вокальных миниатюр «переполнены чувством» и выступают равноправным собеседником голоса.

В романсах формировались черты будущих оперных арий Чайковского, более того – черты его оперных героев. Сильное дарование музыканта-драматурга толкало его к воплощению человеческих характеров на театральной сцене. Десятью созданными оперными шедеврами он ответил не только на свои внутренние устремления, но и на запросы XIX века – «века оперы».

ОРГАНИЗАТОР

СВЕРДЛОВСКАЯ  ФИЛАРМОНИЯ

ПАРТНЕР

RCR
PROJECTS

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



Федеральное министерство иностранных дел



eu2020.de



BTHVN BEETHOVEN-HAUS
2020 BONN

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



РОССИЯ 

 **RUSSIAN SEASONS**

газета **МО**
музыкальное обозрение

 МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЖИЗНЬ

 **РАДИО РОССИИ**

ОРФЕЙ
99,2 FM



 Культура-
Урала.РФ



Деловой
квартал
DK.RU

Коммерсантъ®

КОМСОМЛЬСКАЯ ПРАВДА
ГАЗЕТА • САЙТ • РАДИО

Global City
Самарканд

ГОСТЕПРИИМНЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ

usta
• • • •

4E
FOUR ELEMENTS
EKATERINBURG

ПАРТНЕРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ



KASPERSKY 

 **СТУДИЯ ФЛОРИСТИКИ**
Светланы Савельевой

Понравился концерт?
Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

[ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ](#)

[Программа фестиваля Be@thoven](#)

[Ждем вас на других концертах филармонии!](#)

Без возрастных ограничений

sgaf.ru