

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ГОД ГЕРМАНИИ
В РОССИИ
2020/2021

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

К 250-летию со дня рождения Л. Бетховена

НАДО
СЛЫШАТЬ!



международный
музыкальный фестиваль

Be@thoven

23 ноября
2020

СВЕРДЛОВСКАЯ



ФИЛАРМОНИЯ

**Уральский академический
филармонический оркестр**

Дирижер – лауреат международных конкурсов
Алексей Богорад

Лауреат международных конкурсов
Северин фон Эккардштайн
(фортепиано)

Тарнопольский. «Be@thoven – Invocation»
(первое исполнение в Екатеринбурге)

Бетховен. Концерт № 4 для фортепиано
с оркестром

Прокофьев. Симфония № 5

Представьте, что вы попали в комнату с кривыми зеркалами, но их отражения не кажутся вам смешными, напротив. Вот это «напротив» смог выразить в «Be@thoven – Invocation» Владимир Тарнопольский. Он представил звуковой мир бетховенских творений, доступный слуху позднего Бетховена. Из-за развивавшейся глухоты великий композитор и пианист был вынужден оставить исполнительство. Четвертый фортепианный концерт стал последним сочинением, сыгранным им публично.

Этот «жаворонковый» концерт – одна из самых светлых страниц бетховенского творчества. Оттолкнувшись от его музыкальных образов, Владимир Тарнопольский написал музыкальное послание композитору, которое впервые было «отправлено» на знаменитом Бетховенском фестивале в Бонне.

ВЛАДИМИР ТАРНОПОЛЬСКИЙ (р. 1955)
**«Be@thoven – Invocation» (вслед Концерту № 4
Бетховена) для оркестра (2017)**

Сочинение «Be@thoven – Invocation» («Вызов») было написано по заказу Бетховенского фестиваля в Бонне и впервые прозвучало в 2017 году в исполнении Оркестра Гессенского радио под управлением Андреаса Ороско-Эстрады. Оно стало частью пятилетнего международного проекта из пяти оммажей Бетховену, в котором, наряду с Владимиром Тарнопольским, приняли участие другие крупные композиторы современности – Сальваторе Шаррино (Италия), Бернхард Ланг (Австрия), Юг Дюфур (Франция) и Энно Поппе (Германия). С 2015 по 2019 год фестиваль в Бонне ежегодно представлял их сочинения, посвященные тому или иному произведению Бетховена.

Владимир Тарнопольский:

– Начиная работу над сочинением, я пытался представить себе звуковой мир позднего Бетховена. Известно, что он испытывал мучительный звон в ушах, а с помощью слуховых аппаратов мог слышать в основном лишь звуки низкого регистра. Из-за развивавшейся глухоты Бетховен вынужден был оставить исполнительство. Парадоксальным образом последнее его выступление как пианиста было связано

именно с исполнением Четвертого концерта – одного из самых светлых бетховенских сочинений. Единственная его «тьнь» – это короткая вторая часть, которую часто трактуют как спуск Орфея в ад. Эта «звуковая картина» и послужила своеобразным импульсом моего сочинения. Оно начинается с самых низких звуков фортепиано – с малой терции, открывающей одну из самых ярких тем бетховенского Концерта, которая в моем произведении угадывается лишь в коде.

Я совершенно не стремился сочинить коллаж из бетховенских тем. Совсем наоборот – моей задачей было написать абсолютно самостоятельное сочинение. В своей пьесе я отталкиваюсь от музыкальных образов второй части Четвертого концерта и апеллирую к нашему «внутреннему слуху», к его избирательной памяти и тому ограниченному диапазону частот, который определял звуковой мир позднего Бетховена. Я мыслил эту пьесу как своего рода послание Бетховену, этим обусловлено ее название.

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН (1770–1827)

Концерт № 4 для фортепиано с оркестром соль мажор, ор. 58 (1806)

I. Allegro moderato

II. Andante con moto

III. Rondo: Vivace

Четвертый фортепианный концерт Бетховена был впервые исполнен самим автором в 1807 году на закрытом музыкальном вечере князя Лобковица. Публичная премьера состоялась годом позже на концерте, посвященном другу и покровителю композитора эрцгерцогу Рудольфу. Тогда Бетховен в последний раз, перед тем как надвигающаяся глухота оборвала его исполнительскую карьеру, выступил в качестве пианиста. После этого сочинение ни разу при жизни автора не исполнялось, а было извлечено из забвения молодым Феликсом Мендельсоном, сыгравшим его в Лейпциге в 1836 году с огромным успехом. Присутствовавший в зале Роберт Шуман был так впечатлен, что, по его словам, «сидел на месте, затаив дыхание и боясь пошевелиться».

Четвертый концерт носит гораздо менее «публичный» характер, чем это было принято во времена Бетховена, выделяясь особым лирическим строем. В нем своеобразно переосмыслено сопоставление сольной партии и оркестра. С одной стороны, виртуозность отходит на второй план: это не соревнование солиста с оркестром, скорее, их вдумчивый диалог. С другой стороны, приоритет партии фортепиано рельефно обозначен благодаря необычному началу: вместо традиционного оркестрового вступления концерт начинается непосредственно с соло пианиста. В светлом, пронизанном действенной энергией произведении особняком стоит медленная вторая часть – считается, что она родилась под впечатлением от некоего изображения Орфея, умоляющего подземные силы пожалеть Эвридику.

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ (1891–1953)

Симфония № 5 си-бемоль мажор, ор. 100 (1944)

I. Andante

II. Allegro marcato

III. Adagio

IV. Allegro giocoso

Пятая симфония была создана Сергеем Прокофьевым во время Великой отечественной войны, в 1944 году, и отражает события этой переломной эпохи, общие настроения патриотизма и небывалой нацеленности на победу. Композитор писал о ней: «Я задумал ее как симфонию величия человеческого духа». Преобладание героических образов, а также черты эпической драматургии позволили современникам назвать сочинение «Богатырской симфонией наших дней».

Прокофьев возвращается здесь к традиционному четырехчастному циклу – в том виде, в каком он сложился еще у Бетховена. Но в эту форму он «вливает» монументальное оркестровое повествование, выдержанное в традициях большого русского стиля. Показательна первая часть – величественное эпическое анданте с неторопливым развертыванием музыки, льющейся словно героическая песня. Даже лирика здесь переплавляется в горниле героики, и достигнутое напряжение разрешается в богатырской, триумфальной коде.

Конфликтное начало в симфонию вносит вторая часть. Прокофьев пишет ее в традиции зловещих фантастических скерцо, развитых в музыке романтиков и, еще более, XX века. Легкий мотив в духе Моцарта поначалу кажется безмятежным, но постепенно раскрывает свою зловещую суть и приобретает угрожающую поступь марша. Третья часть – лирико-философский центр сочинения. Вдохновенной романтике крайних разделов противостоит средний траурный эпизод, где интонации русского причета перерастают в страстное выражение страданий множества людей. Стремительный, оптимистический финал пронизан духом радости и романтической веры в жизнь.

Пятая симфония была впервые исполнена 13 января 1945 года в Большом зале Московской консерватории, Госоркестром СССР дирижировал сам Прокофьев. Своей жизнерадостностью, ощущением освобожденности, достигнутым в финале, симфония ответила настроениям 1944 года – года кануна победы.

ОРГАНИЗАТОР

СВЕРДЛОВСКАЯ  ФИЛАРМОНИЯ

ПАРТНЕР

RCR
PROJECTS

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



Федеральное министерство иностранных дел



eu2020.de



BTHVN BEETHOVEN-HAUS
2020 BONN

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ



РОССИЯ 

 **RUSSIAN SEASONS**

газета **МО**
музыкальное обозрение

 МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЖИЗНЬ

 **РАДИО РОССИИ**

ОРФЕЙ
99,2 FM



 Культура-
Урала.РФ



Деловой
квартал
DK.RU

Коммерсантъ®

КОМСОМЛЬСКАЯ ПРАВДА
ГАЗЕТА • САЙТ • РАДИО

Global City
Самарканд

ГОСТЕПРИИМНЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ

usta
• • • •

4E
FOUR ELEMENTS
EKATERINBURG

ПАРТНЕРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ



KASPERSKY 

 **СТУДИЯ ФЛОРИСТИКИ**
Светланы Савельевой

Понравился концерт?
Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

[ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ](#)

[Программа фестиваля Be@thoven](#)

[Ждем вас на других концертах филармонии!](#)

Без возрастных ограничений

sgaf.ru