

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

V МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ

ДЕНИС МАЦУЕВ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

19 ноября
2020

СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ

СВЕРДЛОВСКАЯ



ФИЛАРМОНИЯ

2020

Народный артист России
Денис Мацуев
(фортепиано)

Людвиг ван Бетховен (1770–1827)

Соната № 23 «Appassionata» фа минор
для фортепиано, ор. 57 (1806)

- I. Allegro assai
- II. Andante con moto
- III. Allegro ma non troppo – Presto

Соната № 31 ля-бемоль мажор
для фортепиано, ор. 110 (1821)

- I. Moderato cantabile molto espressivo
- II. Скерцо: Allegro molto
- III. Adagio ma non troppo –
Фуга: Allegro ma non troppo

Соната № 32 до минор
для фортепиано, ор. 111 (1822)

- I. Maestoso – Allegro con brio
ed appassionato
- II. Arietta: Adagio molto,
semplice e cantabile

Его имя не сходит с афиш. «Виртуоз в традиции Гилельса, Рихтера и Горовица», – так высказалась о Денисе Мацуеве «Лос-Анджелес Таймс». Каждое выступление выдающегося пианиста, который дает в год более 250 концертов, превращается в посвящение музыке.

В год 250-летнего юбилея Людвига ван Бетховена пианист посвящает один из концертов своего фестиваля творчеству немецкого гения. И выбирает для программы три очень разных произведения... Сегодня вас ждет путь от дерзкого, огненного Бетховена, до Бетховена-интроверта. Путь от взрыва до полной тишины... Готовы испытать все это?

С одной стороны, Мацуева легко представить бетховенианцем – пианиста роднят с композитором богатство природы, огненный темперамент, титаническая мощь, сила духа, размах замыслов и свершений, исполнительская виртуозность... Все это есть в легендарной «Аппассионате», завершенной в 1805 году – до глухоты. Сам Бетховен считал «Аппассионату» лучшей из своих сонат. Действительно, она принадлежит к величайшим завоеваниям композитора в героико-драматической сфере.

С другой стороны, Мацуев включает в программу концерта две последние сонаты Бетховена, – № 31 и № 32 – созданные 15 годами позднее, когда композитор полностью потерял слух. Они открывают портрет совсем другого Бетховена: философа, интроверта. Полная противоположность «Аппассионате»!

Тридцать первая соната – «Настоящий роман, притом взаимный», – так музыкант говорит о Сонате № 31. Денис Мацуев уже на протяжении нескольких лет включает ее в свои программы. Но соната будто задает исполнителю и слушателю вопросы. Почему Бетховен так и не включил в нее посвящение своей доброй знакомой Антонии Brentano, хотя намеревался это сделать? Как соотносятся в произведении светское начало (эпизоды в стиле оперных ариозо) и строгое церковное (финальная fuga)?

Тридцать вторая соната была написана за пять лет до кончины Бетховена и явилась последней фортепианной сонатой мастера, его своеобразным «прощанием с фортепиано». Во время работы над ней Бетховен узнал о кончине графини Жозефины Дейм – ее имя исследователи называют в качестве возможной «Бессмертной возлюбленной» композитора.

Прислушайтесь – и вы услышите в этой сонате всю силу внутренних переживаний композитора. В ней Бетховен наполняет свою излюбленную тему «смерти Героя» новым смыслом. Внимательно послушайте вторую часть, Ариетту, – это музыкальное воплощение идеи вознесения души в вечность. Истинной кульминацией Ариетты выступают тихие такты, лишенные всякой земной экспрессии и оповещающие о свершении чуда – встречи души с Высшим.

Эта соната вошла в репертуар Дениса Мацуева совсем недавно – в 2019 году.

Вместе с пианистом вы проживете огромную палитру эмоций, заложенных внутри сольной фортепианной программы Дениса Мацуева. Жизнь и смерть. Буйство и спокойствие. Неумолимо подступающая глухота и звенящая бесконечность.



КАСПЕРСКИЙ lab



Понравился концерт?
Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

[ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ](#)

[Фестиваль «Денис Мацуев представляет...»
завершится завтра](#)

[Ждем вас на других концертах!](#)

sgaf.ru

Без возрастных ограничений