

Несомненно, смыслообразующей фигурой, которая стоит за созданием этой сонаты, является Пауль Хиндемит. Вы можете ясно услышать и почувствовать восхищение и восторг Морои его музыкой. Во время пребывания в Берлине он не был непосредственным учеником Хиндемита, но общался с его друзьями и учениками. Кроме того, восхищение предшественниками Хиндемита также играет определенную роль в этой сонате: так, в ней можно найти элементы творчества Брукнера и Бузони».

#### **ФРАНЦ ШУБЕРТ (1797–1828)**

Франц Шуберт родился в пригороде Вены в семье учителя приходской школы. Музыкальные способности у мальчика проявились рано. Отец охотно обучал его игре на скрипке, а старший брат – на фортепиано, к тому же у Франца был прекрасный голос. В одиннадцать лет его приняли певчим в венскую придворную капеллу и в Конвикт (школу с пансионом), где он также играл в оркестре. В годы учебы проявился его композиторский талант, который развивался под руководством Антонио Сальери.

Из-за мутации голоса в 1813 году его отчислили из хора. Шуберт вернулся домой, окончил семинарию и стал преподавать в школе, где работал отец. Но вскоре решил посвятить себя музыке и переехал в Вену. Вокруг него сгруппировался кружок талантливой молодежи. Один из членов кружка, известный певец М. Фогль совершил с автором песен тур по городам Австрии. Первый успех композитору принесла баллада Гёте «Лесной царь», она же стала его первым изданным произведением (1818).

В 1823 году Шуберта избирают почетным членом Штирийского и Линцкого музыкальных союзов. В 1828 году он дает свой единственный публичный концерт, который имеет большой успех. Уходят в печать его многочисленные песни и фортепианные произведения. На пике творческого успеха композитор внезапно умирает от брюшного тифа. Согласно последнему желанию, его хоронят рядом с боготворимым им Бетховеном.

#### **Соната № 21 для фортепиано си-бемоль мажор, D 960 (1828)**

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| I. Molto moderato     | III. Scherzo: Allegro vivace con delicatezza |
| II. Andante sostenuto | IV. Allegro ma non troppo                    |

Шуберт сочинял фортепианные сонаты, начиная с 1815 года и до конца жизни. Те, которые созданы в поздний период, свидетельствуют о стремлении к монументальности, эпическим и героическим образам. Вместе с тем, в этих сонатах присутствует и тончайшая шубертовская лирика. Шуман считал их «поразительно отличными от других: они гораздо проще в смысле изобретения, в них – добровольный отказ от блестящей новизны, к которой Шуберт обычно был так пристрастен; здесь композитор развивает определенную общую мысль, вместо того, чтобы период за периодом присоединять готовые нити, как он это делает обычно». Шуберт не только развивает найденные им характерные приемы, но и предвосхищает открытия композиторов последующего времени.

Соната № 21 создана им в последние месяцы, а опубликована лишь в 1839 году. Ее можно отнести к самым выдающимся образцам фортепианной музыки, однако к концу XIX века, как и остальные сонаты Шуберта, она была забыта. Причина в том, что его пианизм совсем не походил на концертную виртуозную манеру того времени. Композитор писал: «Я терпеть не могу проклятую стукотню, которая свойственна и прекрасным исполнителям, и которая не доставляет никакого удовольствия ни уму, ни сердцу». В XX же веке шубертовские сонаты вновь привлекли к себе внимание пианистов и широкой публики.

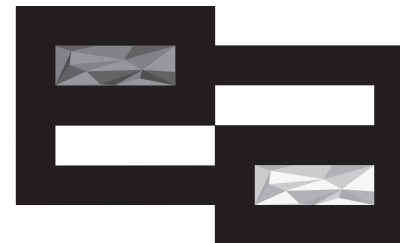
**12.10 чт 18.30**

#### **КИНОВЕЧЕР НА НЕМЕЦКОМ И РУССКОМ**

Просмотр фильма и творческая встреча. Кино-конференц-зал Ельцин-центра (вход свободный)  
**«Герхард Оппитц. Пианист. Профессор. Пилот»** – документальная лента с синхронным переводом и ее герой

При поддержке губернатора Свердловской области

## **IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЕВРАЗИЯ»**



Художественный руководитель фестиваля – Дмитрий Лисс

**11** октября



# **ГЕРХАРД ОППИТЦ**

ФОРТЕПИАНО

ГЕРМАНИЯ

Шуман. «Детские сцены»

Морои. Соната № 2

Шуберт. Соната № 21

## ГЕРХАРД ОППИТЦ

Воспитанник профессоров Пола Бака и Хуго Штойрера в Мюнхенской высшей школе музыки и Вильгельма Кемпфа в Штутгарте. Победитель II Международного конкурса им. Артура Рубинштейна в Израиле, жюри которого возглавлял сам Рубинштейн.

Ведет активную концертную деятельность с конца 1970-х годов, выступая на главных концертных площадках Европы, Америки и Восточной Азии, сотрудничая с прославленными дирижерами и оркестрами. Награжден Баварским орденом Максимилиана «За достижения в науке и искусстве». Имеет обширную дискографию – свыше 70 альбомов.

По собственному признанию, наибольший интерес для пианиста представляет классический репертуар эпохи романтизма, однако в его программах нередко звучит и музыка XX века. Очевидно стремление Оппитца к исполнению крупных циклов сочинений одного композитора: 48 прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира» Баха, 18 сонат Моцарта, 32 сонат Бетховена, полного собрания произведений для фортепиано Шуберта и Брамса. В ближайших планах – представление публике всех фортепианных опусов Дебюсси и Равеля, концертов Моцарта и основных сочинений Листа.

Несмотря на плотный рабочий график, Оппитц имеет широкий спектр увлечений и хобби. Он является профессиональным авиопилотом и часто сам летает на концертные выступления, которые проходят в Европе.

## РОБЕРТ ШУМАН (1810–1856)

Призванием художника Шуман считал способность «проливать свет в глубины человеческого сердца». Ему, по мнению Чайковского, «удалось запечатлеть главное в искусстве того времени», которому надлежало стать «шумановским периодом в истории музыки».

Роберт Шуман вырос в семье книгоиздателя. В нем рано проявились литературные и музыкальные способности, так что до 16 лет будущий композитор не знал, кем будет. Он с семи лет писал музыку, а будучи гимназистом, сочинял стихи, комедии, драмы.

Решение посвятить себя музыке он принял в Лейпцигском университете, где учился на юридическом факультете. В студенческие годы написал первый крупный фортепианный цикл («Бабочки») и сформировал кружок любителей музыки. Игра Паганини пробудила в нем желание стать виртуозом, а его учитель Фридрих Вик предрек своему талантливому воспитаннику карьеру лучшего пианиста Европы. Однако из-за травмы мечту пришлось изменить и погрузиться в композиторское дело.

Творческое наследие Шумана – около 50 сборников пьес для фортепиано, более 200 песен, 4 симфонии, инструментальные концерты, сочинения для камерных ансамблей, оратория «Рай и Перри», опера «Геновева», музыка к драматическим спектаклям и около 200 критических статей.

Шуман-публицист первым заговорил о Шопене, поддержал творческие поиски Берлиоза, писал статьи о Бетховене, Листе, Брамсе, композиторах Польши и Скандинавии. Именно ему принадлежит посвященная Шопену крылатая фраза «Шляпу долой, господа, перед вами гений!». Его «Новая музыкальная газета» выступала против консерватизма, мещанства, пустой развлекательности. Он «открыл» миру Девятую симфонию Шуберта, стал одним из организаторов Бетховенского общества, преподавал в Лейпцигской консерватории и был спутником жизни легендарной пианистки Клары Вик.

### «Детские сцены» для фортепиано, ор. 15 (1838)

1. О чужих странах и людях
2. Забавная история
3. Игра в жмурки
4. Просящее дитя
5. Полное удовольствие
6. Важное происшествие

7. Грезы
8. У камина
9. Верхом на палочке
10. Почти серьезно
11. Страшилка
12. Засыпающий ребенок
13. Поэт говорит

О назначении и содержании «Детских сцен» сам композитор рассказал в своем письме к жене пианистке Кларе Шуман: «Я ...насочинял целые тома – странного, безумного, очень веселого – ты широко откроешь глаза, когда сыграешь это. То был словно отзвук слов, которые ты мне как-то написала: “Порою я могу показаться тебе ребенком”, – короче говоря, я был поистине окрылен и написал тридцать маленьких забавных вещей, из которых отобрал около дюжины и назвал “Детскими сценами”. Ты обрадуешься им, но, конечно, должна будешь забыть о себе как о виртуозе».

Композитор замыслил не цикл «для детей», подобно знаменитому «Детскому альбому» Чайковского. Это музыка о детстве для взрослых, или, словами самого автора, – «отражение прошлого глазами старшего и для старших». Несмотря на кажущуюся простоту, исполнить произведение под силу только зрелому пианисту, способному проникнуть в замысел композитора.

## САБУРО МОРОИ (1903–1977)

Один из самых известных японских композиторов, сочетающих в своих произведениях европейскую традицию с характерными японскими чертами. В его творческом наследии – пять симфоний и другие оркестровые сочинения, инструментальные концерты, камерная музыка.

Сабуро Морои родился в 1903 году в Токио в семье промышленника, уделявшей большое значение культуре и искусству. Первым учителем музыки для него стал брат, которого впоследствии сменили Вилли Бардас (ученик Артура Шнабеля) и Леонид Коханьский (ученик Леонида Крейцера).

Высшее образование получил в Токийском университете. Продолжил обучение в Германии в Берлинской высшей школе музыки у Лео Шраттенхольца по классу композиции и Вальтера Гмайндля по классу оркестровки. Вернувшись на родину, Морои за несколько лет создал большое количество произведений, получивших признание и широкую известность.

С начала Второй мировой войны и до конца жизни написал немного сочинений, при этом добился выдающихся результатов в реорганизации музыкального образования на посту директора Городского оркестра Токио и Музыкальной академии Сэнгоку Гакуэн.

### Соната № 2 для фортепиано, ор. 20 (1940)

- I. Adagio energico – Allegro ma non troppo
- II. Scherzo: Presto appassionato
- III. Andante sostenuto

Из интервью Герхарда Оппитца: «Произведения европейских авторов строятся на мелодии, ритме и форме. В японской же музыке более важным является музыкальная чувственность, интонация и гибкость по отношению к тональным градациям. Она скорее передает впечатление от образов, видений, набросков, которые рождаются, например, от соприкосновения с природой».

Сабуро Морои принадлежит к поколению японских композиторов, на которое оказала влияние европейская музыка. В 1940 году после поездки в Берлин он пишет Вторую сонату для фортепиано – настолько значительную, что каждый молодой японский пианист обязан ее исполнить.

Вдохновением для нее, вероятно, послужила Соната для фортепиано си минор Листа: она написана в той же тональности, так же начинается и заканчивается, длится около 30 минут. Кроме того, третья часть снова и снова отсылает к мотивам и темам первой части и имеет такую же циклически замкнутую форму.