

СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ

**1–3
июля**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге

Театр юного зрителя: Большой зал

1 июля пт 17:45

Концерт 19

ПЛЯЖ НА ЛЕБЕДИНОМ ОЗЕРЕ

Ансамбль «Compromise-quartet»:

лауреаты международных конкурсов
Григорий Середин (баян) – художественный руководитель,
Дмитрий Притула (гитара),
Юрий Посыпанов (ударные),
Павел Алфёров (контрабас)



Кроссовер-обработки классической музыки:

Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)
Увертюра из «Крестьянской кантаты» ля мажор, BWV 212 (1742)

Людвиг Ван Бетховен (1770–1827). «Ехал казак за Дунай», вариации на тему украинской народной песни, WoO 158a/16 (1816)

Камиль Сен-Санс (1835–1921)
«Ископаемые» из зоологической фантазии «Карнавал животных», R. 125 (1886)

Анатолий Лядов (1855–1914)– Николай Римский-Корсаков (1844–1908)–
Александр Бородин (1833–1887)
«Тати-тати», парафразы на детскую неизменяемую тему для фортепиано в 3 руки (1878)

Григорий Середин (р. 1992)
«Пляж на Лебедином озере», фантазия на темы П. Чайковского
«Призрак лесного царя», страшная сказка по мотивам Ф. Шуберта

Роберт Шуман (1810–1856)
Сицилиана из «Альбом для юношества» для фортепиано, op. 68(1848)

Родион Щедрин (р. 1932). «В подражание Альбенису» для фортепиано (1959)

Эрик Сати (1866–1925). «Бюрократическая сонатина» для фортепиано (1917)

Григорий Середин (р. 1992). Четыре новеллы. «Дикариада»

sgaf.ru