



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ГУБЕРНАТОРА
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ

ВСЕРОССИЙСКИЕ
Филармонические
СЕЗОНЫ

**1–3
июля**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге

3 июля вс 20:15

Сад Вайнера
Концерт 100

ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и главный дирижёр –
народный артист России **Дмитрий Лисс**

Народный артист России **Александр Рудин** (виолончель)

Заслуженная артистка России **Екатерина Мечетина** (фортепиано)

Заслуженный артист Республики Башкортостан **Артур Назиуллин** (кларнет)

Лауреаты международных конкурсов

Елена Таросян (скрипка), **Юрий Нечаев** (кларнет),

Юрий Фаворин (фортепиано),

Альбина Латипова (сопрано)

Джоаккино Россини (1792–1868)

Увертюра к опере «Севильский цирюльник» (1816)

Франц Шуберт (1797–1828)

Концертштюк ре мажор для скрипки с оркестром, D 345 (1816?)

Феликс Мендельсон (1809–1847). Концертштюк № 1 для кларнета и бассетгорна
(кларнета) с оркестром фа минор, op. 113 (1832)

1. Allegro con fuoco. 2. Andante. 3. Presto

Ария сопрано из оратории «Илия» на текст из Ветхого Завета, op. 70 (1846)

Франц Шуберт. «Ave Maria» (Третья песня Эллен)

си-бемоль мажор для голоса и фортепиано, D 839 (1825)

Роберт Шуман (1810–1856). Adagio и Allegro ля-бемоль мажор для валторны
(виолончели или скрипки) и фортепиано, соч. 70

(1849; переложение для виолончели с оркестром)

Фридерик Шопен (1810–1849). Allegro vivace (III часть)

из Концерта № 2 для фортепиано с оркестром фа минор, op. 21 (1830)

Ференц Лист (1811–1886)

«Проклятье» («Malediction») ми минор для фортепиано и струнных, S. 121 (1833)

«Прелюды», симфоническая поэма № 3, S. 97 (1848-54)

sgaf.ru

