



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКИЕ  
*Филармонические*  
СЕЗОНЫ

Концерт проходит в рамках программы  
Министерства культуры Российской Федерации  
«Всероссийские филармонические сезоны»

1 октября

# ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В ДЕНЬ МУЗЫКИ

**УРАЛЬСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ  
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

Художественный руководитель – заслуженный деятель  
искусств России Андрей Петренко

Дирижер – заслуженный артист России  
**АЛЕКСЕЙ ДОРКИН**

Лауреат международных конкурсов  
**ГАЙК КАЗАЗЯН**  
(скрипка)

**Дворжак.**  
Симфоническая поэма «Водяной».  
Концерт для скрипки с оркестром

## АНОНС

**4 октября вс 19.00**

### **ФУТБОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ И ЗИМНИЕ ГРЕЗЫ**

Уральский академический филармонический оркестр  
Дирижер – Энхэ. **Константин Тюлькин** (фортепиано)  
Прокофьев. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром  
Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы»

**6 октября вт 19.00**

### **ОРКЕСТР, ОГОНЬ И МЕДНАЯ ТРУБА**

Уральский молодежный симфонический оркестр  
Дирижер – Алексей Доркин  
**Михаил Шестоперов** (труба)  
Дунаевский. Концертный вальс. Концертный марш  
Шостакович. Балетная сюита № 1  
Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром  
Хачатурян. Фрагменты из балетов «Спартак», «Гаянэ»

**7 октября ср 19.00**

### **СВИРИДОВ И ГАВРИЛИН**

Симфонический хор Свердловской филармонии  
Дирижер – Андрей Петренко  
Гаврилин, Свиридов, русские песни

**8 октября чт 19.00**

### **ВЛАДИСЛАВ КОСАРЕВ. «НО Я ВАС ВСЕ-ТАКИ ЛЮБЛЮ»**

**Владислав Косарев** (баритон)  
Уральский государственный русский оркестр  
Дирижер – Леонид Шкарупа  
Русские романсы, народные песни, советская и зарубежная эстрада

**9 октября пт 21.30**

### **JAZZ'ОВАЯ ПЯТНИЦА**

#### **ПОСВЯЩЕНИЕ ЭЛЛЕ ФИЦДЖЕРАЛЬД**

**Ирина Макарова** (вокал) и **Джаз-квнтет Платона**  
**Газелериди:** Платон Газелериди (фортепиано),  
Сергей Чашкин (гитара), Андрей Константинов (кларнет, саксофон),  
Евгений Безбородов (контрабас), Артем Иванов (ударные)

**10 октября сб 12.00**

### **МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ.** Для всей семьи

Уральский академический филармонический оркестр  
Дирижер – Алексей Доркин  
**Ирина Новикова** (художественное слово)  
Бызов. «Стойкий оловянный солдатик»  
Кобекин. «Репка»

**12 октября пн 19.00**

### **НОВЫЙ ГОЛОС ОПЕРЫ – ЕЛЕНА СТИХИНА**

Уральский молодежный симфонический оркестр  
Дирижер – Андрей Петренко  
**Елена Стихина** (сопрано)  
Арии зарубежных и русских композиторов

**17 октября сб 16.00**

### **ОРГАННЫЙ ЧАС ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ**

**Тарас Багинец** (орган). Программа – дополнительно

**18 октября вс 19.00**

### **ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА**

Уральский академический филармонический оркестр  
Дирижер – Алексей Доркин. **Тимофей Бушков** (флейта)  
Моцарт. Увертюра к опере «Волшебная флейта»  
К.Ф.Э. Бах. Концерт для флейты с оркестром соль мажор  
Бетховен. Симфония № 1

**19 октября пн 19.00**

### **РАХМАНИНОВ. КАМЕРНЫЙ**

**Струнный квартет Свердловской филармонии:**  
Александр Зинченко (скрипка), Юлия Максимова (скрипка),  
Владимир Зинченко (альт), Алексей Кудинов (виолончель)  
Владислав Челинога (фортепиано)  
Вокализ. Романс. Andante из Сонаты для виолончели и фортепиано.  
Прелюдия. Струнный квартет № 1. Элегическое трио № 1

Цветы от Студии флористики  
Светланы Савельевой



Информационная безопасность

KASPERSKY

Касса, справки: 371-46-82, 302-07-15

sgaf.ru

СВЕРДЛОВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Сезон 2020-2021

Концерт проходит в Свердловской филармонии благодаря уникальному творческому проекту «Всероссийские филармонические сезоны», который с 2003 года реализуют Министерство культуры Российской Федерации и Московская государственная академическая филармония. Он направлен на возрождение активной концертной деятельности на всей территории России и обеспечение равного доступа к культурным ценностям для жителей различных регионов нашей страны. Благодаря беспрецедентным по масштабу гастрольным турам в рамках проекта слушатели Екатеринбурга, как и всей России – от Калининграда и Мурманска до Владивостока и Магадана, – могут соприкоснуться с искусством выдающихся солистов, ведущих симфонических оркестров и замечательных ансамблей.

## **УРАЛЬСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

Оркестр-академия, сочетающий образовательную функцию и концертную практику, основан в 2007 году. В составе – студенты и выпускники музыкальных учебных заведений Екатеринбурга. Ежегодно дает свыше 50 концертов, готовит порядка 40 программ.

Выступал на крупных международных фестивалях: «Young Euro Classic» в Берлине и «KlassikSommer» в Хамме (Германия), «Еврооркестрия» во Франции, Софийские музыкальные недели и «Варненское лето» в Болгарии; «Вселенная – Светланов!» в Москве, «La Folle Journée» (Нант и регион Луарских земель, Франция; Токио, Екатеринбург), «Crescendo» (Екатеринбург, Сочи, Псков, Москва), «Классика над Волгой» в Тольятти, «Филармонияда» в Казани; Симфонический форум России и «Денис Мацуев представляет...», «Евразия» и Bach-fest в Екатеринбурге, Транссибирский Арт-фестиваль Вадима Репина в Лилле.

Участник программы «Всероссийские филармонические сезоны» и Международного проекта «Русские сезоны», представляющего лучшие творческие силы России в зарубежных странах. В дискографии оркестра - CD, вышедшие на лейблах «Naxos» (2018) и «Mirage» (2019).

## **АЛЕКСЕЙ ДОРКИН**

Дирижер Уральского филармонического и Уральского молодежного оркестров. Заслуженный артист России. Выпускник Московской консерватории по классу дирижирования Н. Петухова. С 1990 года – концертмейстер группы флейт Уральского академического филармонического оркестра, играл в составе ансамбля «Lorelei-quintett». С 2004 года – дирижер Уральского академического филармонического оркестра. Выступает с оркестром в качестве солиста и дирижера.

## **ГАЙК КАЗАЗЯН**

Солист Московской филармонии. Выпускник Московской консерватории (класс профессора Э. Грача). Участник мастер-классов Ш. Минца, И. Генделя, Б. Кушнира, П. Франк. Двукратный лауреат Международного конкурса имени П.И. Чайковского в Москве (2002, 2015). Призер Международных конкурсов в Сьоне (Швейцария), Тхоньёне (Южная Корея), Клостер-Шентале (Германия), имени А.И. Ямпольского в Москве, имени Г. Венявского в Познани, имени М. Лонг и Ж. Тибо в Париже, имени Дж. Энеску в Бухаресте.

Сотрудничал с Российским национальным оркестром, ГАСО им. Светланова, БСО им. Чайковского, ГСО «Новая Россия», Камерным оркестром «Musica Viva», Национальным оркестром Франции, Пражским филармоническим, Мюнхенским камерным, Королевским шотландским национальным, Ирландским национальным симфоническим оркестрами. Выступал со многими выдающимися дирижерами, среди которых В. Ашкенази, В. Гергиев, Э. Грач, Дж. Дарлингтон, В. Зива,

П. Коган, Т. Курентзис, А. Лазарев, А. Либрайх, Э. Литтон, Ю. Симонов. В числе его партнеров по сцене – Э. Вирсаладзе, Ф. Кемпф, А. Кобрин, А. Любимов, Д. Мацуев, Е. Мечетина, В. Холоденко, Н. Гутман, А. Князев, А. Рудин, Б. Андрианов.

Концерты музыканта транслировались телеканалами «Культура», «Mezzo», Брюссельским телевидением, радиостанциями BBC и «Орфей». Играет на инструменте болгарского мастера Газтано Полластри (1904).

## **АНТОНИН ДВОРЖАК (1841–1904)**

### **Симфоническая поэма «Водяной» («Vodník»), ор. 107 (1896)**

Источником вдохновения при создании симфонической поэмы «Водяной» для Дворжак послужила одноименная баллада чешского поэта и фольклориста Карела Яромира Эрбена. Сюжет баллады основывается на старинном славянском предании о Водяном, похищающем деревенскую девушку и уносящем ее на дно озера, чтобы сделать своей женой. Родив Водяному сына, несчастная тоскует по земле, по солнцу, по родным и просит Водяного отпустить ее повидать матушку. Разгневанный долгим отсутствием жены и ее отказом вернуться в подводное царство, Водяной убивает своего сына, рожденного земной женщиной, и кидает его труп на порог крестьянского дома.

Следуя за этим драматическим сюжетом, Дворжак стремился насытить звуковую ткань поэмы приметам чешской народной песенности, речевыми интонациями и воображаемыми «диалогами» героев. Произведение написано в форме рондо и опирается на регулярное возвращение темы Водяного, носящей фантастический, гротескный характер. В обрисовке двух женских персонажей выделяются нежная и мечтательная тема девушки и тревожные интонации ее матери. Повествование обогащают музыкальные картины таинственной лунной ночи и холодной подводной стихии. Трагическая развязка передана картиной бури, грозным проведением темы Водяного, ударом в оркестре и скорбно-причитающей мелодией, выражающей материнское горе.

### **Концерт для скрипки с оркестром ля минор, ор. 53 (1879-1882)**

- I. Allegro ma non troppo
- II. Adagio ma non troppo
- III. Finale: Allegro giocoso, ma non troppo

Скрипичный концерт Дворжак по праву может быть поставлен в один ряд с лучшими образцами этого жанра – концертами Бетховена, Брамса, Чайковского. Дворжак приступил к его сочинению летом 1879 года, когда отдыхал с семьей в чешском местечке Сихров. Он посвятил произведение знаменитому венгерскому скрипачу Иозефу Иоахиму и в течение трех лет, исходя из советов Иоахима, вносил в партитуру изменения. Однако первым исполнителем Концерта в итоге стал молодой чешский виртуоз Франтишек Ондржичек. После премьеры 1883 года он не раз играл сочинение Дворжак в разных странах, чем немало способствовал его популярности. Впоследствии Концерт вошел в репертуар многих выдающихся скрипачей, среди которых – Яша Хейфец, Давид Ойстрах, а также правнук композитора – Иозеф Сук (младший).

Концерт проникнут духом «славянской рапсодичности». Он создавался почти одновременно с аналогичными сочинениями Чайковского и Брамса и обнаруживает с ними немало общих черт, в частности – лирическую направленность первых двух частей и опору на танцевальность в финале. В жизнерадостной теме финала ошутим ритм фурианта – стремительного и темпераментного чешского народного танца, славящегося острыми ритмическими акцентами.