



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге 2018



CREA FOLLE
JOURNÉE

СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ



Концерт 92
9 сентября вс 15.00

Театр юного зрителя: Большой зал



Московский камерный оркестр «Musica Viva»

Дирижер – народный артист России Александр Рудин

Лауреаты международных конкурсов

Наталья Юхимчук (скрипка), **Константин Ефимов** (флейта)

АЛЕКСАНДР ГРЕЧАНИНОВ (1864–1956)

Largo и Allegro для струнного оркестра из Струнного квартета
№ 2 ре минор, op. 70 (1913)

АЛЕКСАНДР ЧЕРЕПНИН (1899–1977)

Камерный концерт (Concerto da Camera) для скрипки,
флейты и струнного оркестра ре мажор, op. 33 (1924)

I. Allegro maestoso.

II. Andantino

III. Vivace.

IV. Allegro molto

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ (1891–1953)

Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, op. 25 (1917)

I. Allegro.

II. Интермеццо: Larghetto

III. Гавот. Non troppo allegro.

IV. Финал: Molto vivace

Творческое наследие Гречанинова, ученика Римского-Корсакова и верного последователя традиций русской композиторской школы, огромно – около 1000 произведений.

Однако в нашей стране его имя, подобно именам других композиторов, эмигрировавших из Советской России, на долго было вырвано из культурного контекста. В первые годы Советской власти он, известный к тому времени композитор, активно участвовал в общественной жизни: организовывал концерты для рабочих, руководил хором детской колонии, давал хоровые уроки в музыкальной школе, делал обработки народных песен, много сочинял. Однако в 1925 году, будучи уже шестидесятилетним человеком, вместе со своей второй семьей эмигрировал в Европу. Там более десяти лет он прожил в Париже, а с началом войны, в 1939 году, переехал в Нью-Йорк.

Александр Черепнин – сын композитора Николая Черепнина и певицы Марии Бенуа, племянницы Александра Бенуа. Учился в Петроградской и Тифлисской консерваториях, после переезда в 1921 году с семьей во Францию окончил Парижскую консерваторию.

Его учителями в России были ученики Лядова, Глазунова, Рубинштейна и Римского-Корсакова. Как пианист концертировал по всему миру. Годы войны провел в Париже. В 1948 году переехал в США, в 1958 – получил американское гражданство. В 1949–1964 годы преподавал композицию в Университете Де Поля в Чикаго. В 1967 концертировал в СССР (Москва, Ленинград, Тбилиси).

На творчество Черепнина, активно использовавшего русский, грузинский, китайский музыкальный фольклор, оказали большое влияние Стравинский и Прокофьев. Ему принадлежат четыре оперы, пять балетов, «Грузинская рапсодия» для виолончели и оркестра, четыре симфонии, шесть фортепианных концертов, множество хоровых и камерных сочинений.

Прокофьев не принимал политических катаклизмов, сотрясавших Россию в 1917–1918 годах, хотя по-настоящему политикой никогда не интересовался. На первое место он всегда ставил собственное творчество, поэтому пришел к печальному выводу: «пока в России не до музыки», а «...в Америке можно многое увидеть, многому научиться и свои сочинения показать».

В эти годы молодой композитор неустанно сочинял и одновременно вынашивал планы на время покинуть страну. На одном из концертов его Классическую симфонию услышал и с большой симпатией отнесся к ней первый нарком просвещения России Луначарский. Поэтому, когда Прокофьев обратился к нему с просьбой

разрешить ему поездку за границу, «по делам искусства и для поправки здоровья», нарком не возражал.

Прокофьев гастролировал в США и европейских странах в качестве пианиста, в том числе – исполнителя собственных произведений. В начале 1927 года композитор гастролировал в СССР, его концерты с огромным успехом прошли в Москве, Ленинграде, Харькове, Киеве, Одессе. Возможно, именно тогда у него зародилась мысль об окончательном возвращении, которое и произошло в 1936 году. Судьба Прокофьева в сталинской державе – постоянное балансирование между «великий» и «враг народа».

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «MUSICA VIVA»

Переродился из ансамбля, созданного Виктором Корначевым. С 1988 года – камерный оркестр под руководством виолончелиста и дирижера Александра Рудина. В репертуаре – раритетные сочинения разных музыкальных эпох, а также современная музыка. В последнее десятилетие в содружестве с выдающимися певцами осуществляет концертное исполнение опер и произведений кантатно-ораториального жанра.

Сотрудничает с дирижерами К. Хогвудом, Р. Норрингтоном, В. Юровским; солистами Р. Левиным, А. Штайером, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, И. Монигетти, Н. Луганским, Б. Березовским, А. Любимовым, Д. Карминьолой, И. Фауст, Д. Дидonato, А. Массис, В. Жено, Д. Йорк, С. Грэм, М. Эрнман, С. д'Устрак, Х. Герзмавой, Ю. Лежневой; хоровыми коллективами «Collegium Vocale» и «Латвия».

Гастролирует в Германии, Франции, Нидерландах, Италии, Испании, Бельгии, Японии, Латвии, Чехии, Словении, Финляндии, Турции, Индии, на Тайване. Участвует в международных фестивалях по всему миру. Дискография насчитывает более 20 CD.

АЛЕКСАНДР РУДИН

Народный артист России, лауреат Государственной премии России. Выдающийся виолончелист, дирижер, пианист, исследователь старинных партитур, автор оркестровых редакций камерных произведений. Выпускник РАМ имени Гнесиных по специальностям «виолончель» (класс Л. Евграфова) и «форте-пиано» (класс Ю. Понизовкина). Лауреат международных конкурсов. Первый исполнитель ряда сочинений Кабалевского, Денисова, Давыдова, Крафта, Триклира, Фацциуса, Фолькмана. Придерживается исторически информированного стиля исполнения. Сотрудничает с солистами Э. Вирсаладзе, Н. Луганским, А. Любимовым, Н. Гутман, Э. Марвудом; дирижерами сэром Р. Норрингтоном, М. Плетневым, С. Сондецкисом.

Дирижерское образование получил под руководством профессора Д. Китаенко в Московской консерватории. С 1988 года руководит Московским камерным оркестром «Musica Viva». Выступает с оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Российским национальным оркестром, БСО имени Чайковского, ГАСО имени Светланова, симфоническими коллективами Норвегии, Финляндии, Турции. С 2007 года сотрудничает с Уральским молодежным симфоническим оркестром, с 2016 года являясь его главным приглашенным дирижером и представляя авторский абонемент в Свердловской филармонии.

НАТАЛИЯ ЮХИМЧУК

Родилась в 1975 году во Владивостоке. Окончила Российскую академию музыки им. Гнесиных (1998) и аспирантуру (2000) в классе профессора Х. Ахтямовой. Победитель II Международного конкурса камерных ансамблей им. Танеева (Россия). С 2000 года – концертмейстер Московского камерного оркестра «Musica Viva». Исполняет сольные партии в программах оркестра, участвует в камерных ансамблях с А. Рудиным. Выступала с такими дирижерами, как К. Хогвуд, Р. Норрингтон, К. Мулдс, В. Юровский и другими. Принимала участие в музыкальных фестивалях. Выступала в России, Франции, Германии, Японии, Китае.

КОНСТАНТИН ЕФИМОВ

Родился в 1982 году в Москве. В 2005 году окончил Московскую консерваторию, в 2008 – аспирантуру по классу О. Худякова. Лауреат международного конкурса. Участвовал в фестивалях аутентичного музыкально-театрального искусства «Московское действо». Сотрудничал с Национальным филармоническим оркестром России, Камерными оркестрами «Kremlin» и «Московская инструментальная капелла», Ансамблем ударных инструментов Марка Пекарского, Союзом исполнителей «Fermatissima», Камерным ансамблем «La force de la musique». С 2003 года – солист оркестра «Musica Viva». С 2006 года – регулятор группы флейт Российского национального оркестра.