



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

**БЕЗУМНЫЕ ДНИ**  
*в Екатеринбурге* 2018



**CREA FOLLE  
JOURNEE**

СВЕРДЛОВСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ



**Концерт 89**  
**9 сентября вс 14.15**  
Учебный театр

**Казанский камерный оркестр «La Primavera»**  
Дирижер – заслуженный деятель искусств России  
**Рустем Абязов**

**ПАУЛЬ ХИНДЕМИТ** (1895–1963)

Пять пьес для струнного оркестра, ор. 44 № 4 (1927)

1. Langsam (Медленно)
2. Langsam – Schnell (Медленно – Быстро)
3. Lebhaft (Оживленно)
4. Sehr Langsam (Очень медленно)
5. Lebhaft (Оживленно)

**ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ** (1882–1971)

Концерт in D («Базельский») для струнных ре мажор (1946)

- I. Vivace
- II. Arioso – Andantino
- III. Rondo – Allegro

**БЕЛА БАРТОК** (1881–1945)

Дивертисмент для струнного оркестра, BB 118 (1939)

1. Allegro non troppo
2. Molto adagio
3. Allegro assai

Справедливо говоря, Стравинский, странствующий с 1910 года, не бежал из родной страны, однако его космополитский образ жизни и внешние обстоятельства – Первая мировая война, революция и Вторая мировая война – держали его далеко от России вплоть до 1962 года. Эмигрировавший в Швейцарию на время Первой мировой войны (здесь появились на свет балеты «Свадебка», «Байка про лису, петуха, кот да барана», мимодрама «История солдата» – результаты совместной работы с Эрнестом Ансерме и Шарлем Фердинандом Рамя), он затем перебрался во Францию, откуда в 1939 году переехал в США, где и остался до конца жизни, работая, главным образом, над «Симфонией в трех движениях», «Цирковой полькой», «Эбеновым» концертом, которые несли на себе отпечаток джаза.

Венгерский композитор, пианист, педагог, музыковед-фольклорист Бела Барток принадлежит к числу выдающихся музыкантов-новаторов XX века, а также к числу тех композиторов, «чье изгнание, более чем какое-либо другое бросило тень на музыкальный мир» (Э. Барийе). Угнетенный разрастанием нацизма в Европе, в 1939 году он решил «полностью отвернуться от всей Европы» (Барток), и, хотя он не был евреем, на следующий год принял решение уехать в добровольное изгнание в Америку. Однако, по словам Иегуди Менухина, который заказал ему сонату для скрипки, изгнание сделало из композитора «человека без прибежища, одиночку», «одиноким в своей работе создателя, одинокого даже при его работе над популярной музыкой Восточной Европы» (Э. Барийе). Преследуемый, отчаявшийся музыкант боролся за свое творчество, в то время как его здоровье серьезно ухудшалось; в период добровольной ссылки им были созданы несколько самых грандиозных произведений: Концерт для оркестра (1943), Соната для скрипки соло (1944), Третий концерт для фортепиано.

Хиндемит родился и умер в Германии. В 1930-е годы он посещал Каир и Анкару, неоднократно бывал с гастролями в США, где имел большой успех как альтист. Отношения Хиндемита с нацистским режимом были сложными: нацистская критика относила его музыку к «дегенеративному искусству», а 6 декабря 1934 года министр пропаганды Йозеф Геббельс в своей речи публично назвал Хиндемита «атональным шумовиком». Другие придерживались мнения, что образ Хиндемита как нового современного композитора (к тому времени уже перешедшего к более традиционным методам сочинения) может продвигать Германию в глазах мировой общественности. Эта позиция заявлена в письме Вильгельма Фуртвенглера в защиту Хиндемита, опубликованном в 1934 году. Дискуссия вокруг статуса Хиндемита продолжалась в течение нескольких лет, и в конце концов он в 1938 году переехал в Швейцарию. В 1940 году Хиндемит перебрался в США, где преподавал в Йельском университете и Гарварде. В 1953 году вернулся в Европу и поселился в Цюрихе.

### **КАЗАНСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «LA PRIMAVERA»**

Создан в 1989 году. Имеет в своем репертуаре более 1300 произведений западноевропейских, русских и татарских композиторов. Дискография коллектива насчитывает 25 CD. Участник российских и международных фестивалей, среди которых «Классика в Вилларе» (Швейцария), «Музыка на Сильяне» и Фестиваль камерной музыки (Швеция), «Звезды белых ночей», «Хибла Герзмава приглашает...», «Европа – Азия», Академия музыки «Новое передвижничество», «Рождественские музыкальные встречи в Северной Пальмире», «Молодежные академии России», «Сибирь – Европа».

Выступления «La Primavera» проходили в концертных залах России, Украины, Германии, Швеции, Швейцарии, Франции, Туниса, Греции, Китая, Турции, Израиля, Азербайджана, Казахстана, Южной Кореи. В разные годы оркестр сотрудничал с такими солистами, как Х. Герзмава, А. Шагимуратова, М. Дробинский, М. Майский, О. Безинских, Д. Шаповалов, Б. Андрианов, Д. Крамер, А. Баева, Д. Махтин, М. Лидский, Г. Муржа, С. Гуляк, И. Бочкова, Л. Субраманиам, Х. Тиччиатти, А. Шилклопер, И. Бутман, А. Дервояд, Д. Илларионов, М. Пятигорский; а также с дирижерами, среди которых М. Архипов, П. Белломиа, М. Венглер, А. Ишмуратов, Т. Камалов, Д. Ковальски, С. фон Крон, Д. Лендор, М. Мона, В. Онуфриев, А. Песталоцца, З. Сатмари, П. Фрейзингер, У. Хайнке, Б. Шён, Б. Юсупов.

### **РУСТЕМ АБЯЗОВ**

Создатель, художественный руководитель и главный дирижер Казанского камерного оркестра «La Primavera». Заслуженный деятель искусств России, народный артист Республики Татарстан, лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Габдуллы Тукая, «Дирижер года» по версии национальной газеты «Музыкальное обозрение» (2002).

Скрипач и композитор, выпускник Московской и Казанской консерваторий. Гастролирует в России, Татарстане, странах Европы и Азии. В качестве солиста и дирижера записал и выпустил 31 диск. Участник многих музыкальных фестивалей, создатель и художественный руководитель фестивалей «L'arte del arco», «Абязов-фестиваль», «Колесница Клио. Музыкальные страницы истории края», «Ты, Моцарт, бог...». Сочинения Абязова-композитора исполняются, издаются, звучат на радио и телевидении.

Большое внимание уделяет расширению репертуара струнных оркестров. Создал более 400 аранжировок и оркестровок, весомая часть которых – произведения татарских и башкирских композиторов и народные песни.

---

**Касса, справки: 371-46-82, 371-10-77, 302-07-15**

moroz@sgaf.ru, sales@sgaf.ru, inform@sgaf.ru

Места и цены, онлайн-покупка: **sgaf.ru**,

**безумныедни.рф**

0+