



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге 2018



**CREA FOLLE
JOURNEE**

СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ



Концерт 49
8 сентября сб 14.15
Зал Маклецкого

Фортепианный дуэт:
Танги де Вильенкур и Натанаэль Гуан, Франция

ФОРТЕПИАНО В ЧЕТЫРЕ РУКИ

РАХМАНИНОВ. 6 пьес, оп. 11
ДВОРЖАК. Славянские танцы, оп. 46

ТАНГИ ДЕ ВИЛЬЕНКУР

Известный солист и исполнитель камерной музыки. Получил четыре магистерских степени в Парижской консерватории. Выступает в крупнейших залах, среди которых Филармонии Санкт-Петербурга, Берлина и Парижа, на фестивалях в Ла-Рок-д'Антероне, Шопена в Ноане, Радио Франции в Монпелье, солистов в парке Багатель в Париже, «Музыкальные страницы» в Лаграссе, «Хорегии Оранжа», «La Folle Journee» в Нанте. Играл под руководством таких дирижеров, как Ж.-К. Спинози и Р. Пишон, сотрудничал с О. Шарлье, А. Буассо, Б. Филиппом, Ж. Перно, П. Мейером, Ф. Бернольдтом, М. Делюш и В. ле Тексье. Его дискография включает записи Брамса и Шумана на «Evidence Classics», Бетховена и Шуберта на «Harmonia Mundi» и Вагнера и Листа на двойном компакт-диске «Mirare».

НАТАНАЭЛЬ ГУАН

Лауреат международных конкурсов. Учился в Региональной консерватории Тулузы и Парижской национальной консерватории, а также в Джульярдской школе в Нью-Йорке; повышал мастерство в Высших школах музыки во Фрайбурге и Мюнхене и Музыкальной академии в Вилькрозе. Гастролировал в странах Европы, Азии и США. Участвовал в фестивалях в Ла-Рок-д'Антероне и «La Folle Journee» в Нанте, играл в таких залах, как Филармония и «Город музыки» в Париже, Центр изобразительных искусств в Брюсселе и Зал Рамо в Лионе. Выступал с оркестрами «Sinfonia Varsovia», Брюссельским и Льежским филармоническими, Национальным оркестром Иль-де-Франс. Сотрудничал с выдающимися исполнителями, среди которых М.Ж. Пиреш, Г. Хоффман, О. Дюме, Ж.-К. Пеннетье, Р. Пиду, Р. Севэр. Записи музыканта включают Сонаты М. Равеля и М. Каналь в дуэте с виолончелистом Г. Шилеммом (2014), Концерт для фортепиано с оркестром Э. Лало с Льежским филармоническим оркестром под управлением Ж.-Ж. Канторова (2016), получивший лучшие оценки критиков, и недавний альбом «Liszt Macabre» для «Mirare».

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ (1873–1943)

Шесть пьес для фортепиано в 4 руки, ор. 11 (1894)

1. Баркарола. 2. Скерцо. 3. Русская песня
4. Вальс. 5. Романс. 6. «Слава»

По воспоминаниям родных, игрой в четыре руки Рахманинов увлекался с самого детства. В семье своих родственников Сатиных в юности он часто посвящал вечера четырехручному музицированию. Дуэтная игра нередко звучала и в доме Зверева, где прошли консерваторские годы Рахманинова. А летом 1890 года, когда в Ивановке композитор работал над переложением для фортепиано в 4 руки партитуры «Спящей красавицы» Чайковского, ему пришла в голову идея написать собственное произведение в таком роде.

Шесть пьес написаны через год после окончания консерватории. В цикле прослеживаются три образных начала: лирическое (Баркарола и Романс), скерцозное (Скерцо и Вальс) и эпическое (Русская песня и Слава). Широта образного диапазона и блестящий пианизм позволяют считать Шесть пьес одним из лучших русских сочинений для игры в четыре руки. По словам Асафьева, в этой музыке «всюду прорывается тяготение к большой эстраде».

АНТОНИН ДВОРЖАК (1841–1904)

Славянские танцы для фортепиано в 4 руки, ор. 46 (1878)

1. Фуриант до мажор
2. Думка ми минор
3. Полька ля-бемоль мажор
4. Соуседска фа мажор
5. Сочна ля мажор
6. Соуседска ре мажор
7. Сочна до минор
8. Фуриант соль минор

Пьесы, преимущественно исполняемые в оркестровом варианте, изначально были написаны для фортепиано в четыре руки. Эти поэтические зарисовки природы и быта Чехии принадлежат к числу самых известных сочинений Дворжака.

Композитор нечасто использовал подлинные народные мелодии, опираясь прежде всего на характерный ритм, воплощающий дух народа. Номера чередуются по принципу контраста – темпа и характера – и образуют своего рода сюиту. Однако чаще исполняется не весь цикл, а отдельные танцы, и каждый пленяет неистощимым мелодическим богатством, зажигательными ритмами, блестящими оркестровыми красками.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СПОНСОР



ГЛАВНЫЙ
СПОНСОР



СБЕРБАНК
Всегда рядом

СПОНСОР



ЦЕНТР
КОСМЕТОЛОГИИ
И ПЛАСТИЧЕСКОЙ
ХИРУРГИИ

ПАРТНЕРЫ



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦЕНТР
МНТК «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»



Уральский
Федеральный
университет



КАСПЕРСКИЙ



ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ



МОМЕНТЫ
momenty.org



пилот fm 100.4



НАША
ГАЗЕТА



Transлит
агентство переводов

Касса, справки: 371-46-82, 371-10-77, 302-07-15

moroz@sgaf.ru, sales@sgaf.ru, inform@sgaf.ru

Места и цены, онлайн-покупка: **sgaf.ru**,

безумныедни.рф

0+