



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

БЕЗУМНЫЕ ДНИ
в Екатеринбурге 2018



**CREA FOLLE
JOURNÉE**

СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ



Концерт 24
7 сентября пт 19.30

Концерт 80
9 сентября вс 12.00

Филармония: Камерный зал

Майя Богданович (виолончель), Сербия
и **Юлиана Штайнбах** (фортепиано), Бразилия

НЕИЗВЕСТНЫЙ ШОПЕН

Шопен. Польские песни. Соната.
Интродукция и блестящий полонез

МАЙЯ БОГДАНОВИЧ

Родилась в Белграде. Училась в Парижской консерватории, которую окончила с Первой премией, и в Берлинской высшей школе музыки. Лауреат международных конкурсов. Выступает с такими знаменитыми оркестрами, как Берлинский симфонический, Филармонические оркестры Токио и Белграда, Оркестр Тонхалле в Цюрихе. Ее концертам аплодировали в Концертгебау в Амстердаме, Берлинской филармонии, Центре изобразительных искусств Брюсселя, Концертном зале «Плейель» в Париже.

Уделяет особое внимание исполнению современной музыки, в частности – произведений К. Пендерезцкого, участвовала в юбилейном концерте к 80-летию мэтра в Варшаве. Тепло принята международной критикой, в частности – журналом «Strand Magazine», посвятившем ей хвалебную статью после концерта в Карнеги-холл. Играет на виолончели французского мастера Ф. Раватина.

ЮЛИАНА ШТАЙНБАХ

Родилась в Бразилии. Окончила Парижскую консерваторию с Первой премией по классам фортепиано и камерной музыки. Стажировалась в Международной фортепианной академии в городе Имола (Италия), посещала мастер-классы Марии-Жуан Пиреш в Португалии и Пнины Зальцман в Тель-Авиве. В 2007 году получила диплом Джульярдской школы в Нью-Йорке.

Лауреат Международных конкурсов камерной музыки в Триесте (2005) и «Премия Витторио Гуи» (Флоренция, 2002). Выступала совместно с Н. Дотрикуром, Н. Радулович, Л. Берто, О. Гайяр, Ж. Вито, а также с Квartetом «Sine Nomine». Входит в состав Трио «Тальвег» вместе со скрипачом С. Сюрелем и виолончелистом Э.-М. Кутюрье.

Сотрудничает с современными композиторами И. Шори (Yves Chauris), Г. Коннесоном, Т. Эскейшем, Л. Геринелем, М. Поратом, Ф. Сараном. Вместе с ведущими оркестрами выступала на престижных концертных площадках Европы, Бразилии и Азии. Дискография пианистки включает записи сочинений Дебюсси, всех

фортепианных трио Брамса (совместно с Трио «Тальвег»), произведений Листа, Дебюсси и Мусоргского в альбоме «Pictures» (2017). В планах на 2018 год – альбом «Saudades do Brasil» («Тоска по Бразилии»), куда войдут опусы Мийо и Вила-Лобоса.

ФРИДЕРИК ШОПЕН (1810–1849)
Польские песни для голоса и фортепиано,
ор. 74 (1829–1847, транскрипция
для виолончели и фортепиано)

1. Желание
2. Весна
3. Печальная река
4. Гулянка
5. Где кому любо
6. Прочь с глаз навеки!
7. Вестница
8. Пригожий парень
9. Мелодия
10. Воин
11. Две смерти
12. Моя баловница
13. Нет мне отрады
14. Перстень
15. Жених
16. Литовская песенка
17. Лист летит с деревьев
- (18. Чары)
- (19. Думка)

Все творчество Шопена, в возрасте 20 лет уехавшего из родной страны навсегда, связано с Польшей, ее историей и фольклором. Влюбленный в польскую народную музыку, он блестяще использовал ее богатства. Польские песни раскрывают связи творчества композитора с неотъемлемыми чертами родной музыкальной культуры: лирической, даже меланхолической славянской песенностью и бурной, безудержной танцевальностью.

Соната для виолончели и фортепиано соль минор,
ор. 65 (1847)

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo
- III. Largo
- IV. Финал: Allegro

Последнее камерное и последнее прижизненно опубликованное сочинение Шопена. Одно из немногих произведений композитора, в которых фортепиано, его любимый инструмент, не занимает центрального положения. Соната была создана для друга Шопена, виолончелиста Огюста Франкомма, и впервые исполнена Франкоммом и Шопеном 16 февраля 1848 года в зале «Плейель» в ходе последнего публичного концертного выступления Шопена.

Интродукция и блестящий полонез
для виолончели и фортепиано до мажор, ор. 3 (1829)

Все самое неповторимое в музыке Фридерика Шопена связано с Польшей, ее национальным фольклором. К танцам, издавна бытующим на его родине и ставшим ее своеобразными символами, восходят шопеновские полонезы. Их чеканный ритм, устремленные вверх мелодические голоса напоминают картину парадно-торжественных шествий и запечатлевают образ горделивой Польши.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СПОНСОР



ГЛАВНЫЙ
СПОНСОР



СБЕРБАНК
Всегда рядом

СПОНСОР



ЦЕНТР
КОСМЕТОЛОГИИ
И ПЛАСТИЧЕСКОЙ
ХИРУРГИИ

ПАРТНЕРЫ



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦЕНТР
МНТК «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»



Уральский
федеральный
университет

Касса, справки: 371-46-82, 371-10-77, 302-07-15
moroz@sgaf.ru, sales@sgaf.ru, inform@sgaf.ru
Места и цены, онлайн-покупка: **sgaf.ru,**
безумныедни.рф

0+