



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

**БЕЗУМНЫЕ ДНИ**  
*в Екатеринбурге* 2018



CREA FOLLE  
JOURNEE

СВЕРДЛОВСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ



**Концерт 13**  
**7 сентября пт 16.15**  
Филармония: Большой зал

**Уральский академический  
филармонический оркестр**

Дирижер – лауреат международного конкурса **Энхэ**  
Лауреат международных конкурсов  
**Мари-Анж Гучи** (фортепиано), Франция

Чайковский. Итальянское каприччио  
Прокофьев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром

## **УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

Основан в 1936 году. В настоящее время ежегодно готовит более 70 концертных программ и дает более 100 концертов. В последние годы оркестр сотрудничал с выдающимися музыкантами, среди которых дирижеры Д. Китаенко, Г. Рождественский, К. Пендерецкий, В. Федосеев, В. Гергиев, К. Теннштедт, Ж.-К. Казадезюс, Э. Инбал, А. Борейко и солисты М. Ростропович, Н. Петров, Ю. Башмет, В. Третьяков, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, М. Плетнев, Л. Исакадзе, Д. Хворостовский, А. Князев, П. Донохоу, Б. Березовский, В. Репин, Н. Луганский, Д. Мацуев, Ф. Кемпф, С. Крылов, О. Перетяцько.

Участвовал в международных фестивалях: Бетховенский фестиваль в Бонне, «La Folle Journee», Le festival de Radio France, Международный музыкальный фестиваль в Ла-Рок-д'Антероне, Le festival de musique classique a Saint-Riquier, «Nuits de la Citadelle a Sisteron», «Харбинское лето», «Площадь искусств», «Звезды на Байкале», Фестиваль симфонических оркестров мира, «Crescendo», «Русское Рождество в Кеннеди-центре», Международный музыкальный фестиваль «Евразия», Симфонический форум России, Фестиваль Бориса Березовского.

В 2016 году совместно с музыкантами Харбинского симфонического оркестра УАФО выступил в Штаб-квартире ООН в Женеве. Коллектив гастролировал в 20 странах мира. В течение двух сезонов представлял свой абонемент в Мариинском театре. Записал 36 CD, в том числе на лейблах «Sony Classical», «Warner Classics International» и «Mirage». Выступления оркестра транслировались Radio France, France Musique, Arte, NHK и каналом «Культура».

В 2018 году оркестр дебютировал в Берлинской филармонии.

## **МАРИ-АНЖ ГУЧИ**

Пианистка-вундеркинд. Обучается в Сорбонне и Парижской консерватории. Изучала оркестровое дирижирование в Венском университете музыки и исполнительского искусства. Лауреат Международных фортепианных конкурсов в Ланьи-Сюр-Марн (2011) и летней школы и фестиваля IKIF в Нью-Йорке (2015). Сотрудничает с современными композиторами Т. Эскешем, Б. Мантовани, Г. Финци, А. Абботом, М. Фуазон. Выступала на

крупнейших сценах Парижа: «Город музыки», Филармония, Театр Елисейских полей, Зал Корто, – и Женевы: Дворец «Атений». Принимала участие в фестивалях: в Аррадоне, фортепианной музыки в Ла-Рок-д'Антероне, Шопена в Ноане и парке Багатель в Париже, «Солисты в парке Багатель», Бетховенский в Бонне, «Киссингенское лето» в Бад-Киссингене, в Elebash Recital Hall в Нью-Йорке. Записала первый диск «En Miroir» с произведениями Франка, Эскеша, Баха – Бузони и Сен-Санса на студии «Mirare».

### **ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)** **Итальянское каприччио, ор. 45 (1880)**

После того, как известная русская меценатка Надежда Филаретовна фон Мекк стала оказывать Чайковскому регулярную и значительную материальную помощь, композитор смог осуществить свое заветное желание – побывать за границей, в частности, в Италии. Там в один из своих приездов он задумал новое оркестровое сочинение, которое мыслил как «что-нибудь вроде испанских фантазий Глинки». «Как бы ни странно проявлялось веселие здешней толпы, но оно искренне и непринужденно... Оно вдыхается в здешнем воздухе, теплом, ласкающем... Итальянской фантазии можно предсказать хорошую будущность, – сообщает Чайковский в письме к Н. фон Мекк. – Она будет эффектна благодаря прелестным темам, которые мне удалось набрать частью из сборников, частью собственным ухом на улицах».

### **СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ (1891–1953)** **Концерт № 3 для фортепиано с оркестром до мажор,** **ор. 26 (1913–1921)**

- I. Andante – Allegro
- II. Tema con variazioni
- III. Allegro, ma non troppo

Композитор работал над самым знаменитым из пяти своих фортепианных концертов в течение 8 лет, завершив его осенью 1921 года, когда жил во Французской Бретани, и посвятив поэту Константину Бальмонту. Тот, в свою очередь, отозвался стихотворением «Третий концерт», в котором объяснил тайну его феноменальной популярности:

«Но брызнув бешено, все разметал прилив,  
Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете».

Похожим образом отозвался на сочинение Борис Асафьев, восприняв его «как безудержный гимн свету и молодости. В данном произведении богатое дарование Прокофьева достигло той ступени развития и полноты выражения, на которой совмещаются неостывший пыл юношеского темперамента, дерзкий клич и вызывающий тон задорного наскока с наступающей мужественной зрелостью и мудростью».

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ  
СПОНСОР**



**ГЛАВНЫЙ  
СПОНСОР**



**СБЕРБАНК**  
*Всегда рядом*

**СПОНСОР**



ЦЕНТР  
КОСМЕТОЛОГИИ  
И ПЛАСТИЧЕСКОЙ  
ХИРУРГИИ

**ПАРТНЕРЫ**



ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦЕНТР  
МНТК «МИКРОХИРУРГИЯ ГЛАЗА»



Уральский  
федеральный  
университет



KASPERSKY



usta

МОМЕНТЫ  
momenty.org



пилот fm 100.4

КОНСОЛЬСКАЯ  
ПРАВДА

НАША  
ГАЗЕТА

Global City

TransЛИТ  
агентство переводов

**Касса, справки: 371-46-82, 371-10-77, 302-07-15**

moroz@sgaf.ru, sales@sgaf.ru, inform@sgaf.ru

Места и цены, онлайн-покупка: **sgaf.ru,**

**безумныедни.рф**

0+